

CERCANA

"Mientras Argentina se prepara para conmemorar el 25º aniversario del último y más sangriento golpe, ¿es posible que las violaciones a los derechos humanos cometidas entonces sean al fin castigadas? A pesar de que la Justicia se ha tomado su tiempo, la posibilidad parece ahora más cercana que nunca. (...) A principios de mes el juez federal Gabriel Cavallo declaró inconstitucionales las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. (...) Aunque el fallo de Cavallo se aplica sólo a un caso, abre el camino para fallos similares en otros casos, incluidos todos aquellos cometidos en la ESMA."

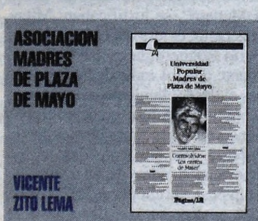
(De la nota "Caso no cerrado", publicada por la revista británica The Economist.*)*

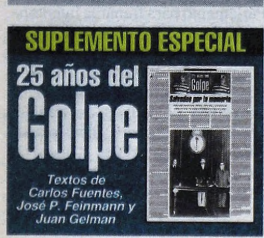
32 Rechazos, *por Juan Gelman*

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4428
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6







Cavallo tuvo que viajar de urgencia a Brasilia con Rodríguez Giavarini para calmar al gobierno brasileño, conmocionado por sus anuncios sobre aranceles. Antes de partir, el ministro defendió su posición

"A Brasil no le importó el Mercosur"

Páginas/4/5

Acuerdo en Diputados sobre el impuesto al cheque y las cuentas corrientes que acercará 3000 millones a Economía. Pasada la medianoche se preparaban para darle media sanción. La discusión sobre los superpoderes reclamados por Cavallo pasó para la semana próxima

Páginas/2/3

PRIMER CHEQUE PARA CAVALLO

$ 6/1000.-

Congreso de la Nación

Buenos Aires, Viernes 23 de marzo de 2001

Páguese por este cheque a Domingo Felipe Cavallo

La cantidad de pesos Seis por mil de cada cheque y toda otra operación en cuenta corriente

Honorable Cámara de Diputados

Serie B Número 23032001

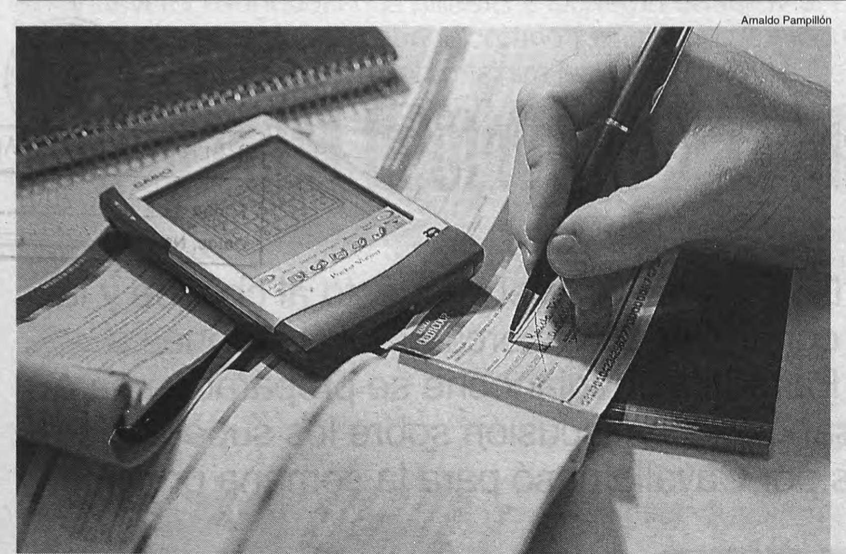
Fotomontaje: Minvielle-Elías

Se derrumbaron las Bolsas de todo el mundo pero Argentina tomó la delantera por el rumor, desmentido, de la renuncia de De la Rúa. La de Buenos Aires cayó 5,30 por ciento y el riesgo país trepó a 984 puntos

Las Bolsas hechas bolsa

Páginas/6/7

Arnaldo Pampillón



Emitir cheques será más caro. Pero también el depósito para cubrir el saldo.
El impuesto también alcanza a los débitos automáticos en cuenta corriente.

Un impuesto contra pymes y consumidores bancarizados

Por Raúl Dellatorre

El pago de la tarjeta de crédito, de servicios públicos, de la TV por cable y cualquier otro que se haga por débito automático en cuenta corriente bancaria deberá abonar un nuevo impuesto, una vez que se sancione la ley promovida por Domingo Cavallo para financiar las medidas de impulso a la actividad económica que prometió aplicar. La amplitud del gravamen, que grava tanto a los créditos (depósitos) como débitos (pagos), bancarios en cuentas a la vista hace que en la práctica la tasa a tributar se eleve al 1,2 por ciento, ya que a cada pago le deberá corresponder un depósito para cubrir el saldo y ambas operaciones están gravadas con un 0,6 por ciento. Para comisionistas y otros agentes económicos que utilizan cuentas propias para operaciones de terceros, el gravamen puede convertirse en una barrera a su actividad, lo cual permite presumir que las exenciones no serán pocas ni simples de definir.

El proyecto de ley establece que el Ejecutivo determinará la alícuota del impuesto, que podrá ser de "hasta el 6 por mil", y se aplicará sobre todo movimiento bancario en cuenta corriente (débito o crédito). Como el tributo será debitado directamente por el banco (se descontará del saldo de la cuenta), es de fácil percepción para el fisco y no requiere presentación o liquidación por parte del contribuyente, ni le da posibilidad de evadirlo. El Poder Ejecutivo también podrá "disponer" que el impuesto sea tomado como pago a cuenta del IVA y de Ganancias. Pero esa posibilidad no está al alcance de todo titular de cuentas corrientes.

Comisionistas de bolsas, promotores de seguros, encargados de registros automotor, corredores de granos y otros intermediarios que operan en compra y venta por cuenta de terceros (pero a su propio nombre) son candidatos a ser eximidos del impuesto, al quedar encuadrados como "actividades específicas (que) por las modalidades de sus operaciones hacen habitualmente un uso acentuado de cheques y cuyo margen de utilidad sea reducido en comparación con el tributo", como establece el artículo que faculta al Ejecutivo a dictar las exenciones.

> El tributo a las cuentas corrientes es tan distorsivo e inequitativo como los más repudiados por el empresariado. Rendiría unos 3000 millones el año.

En cambio, va a ser más dificultoso que las pequeñas y medianas empresas logren la exención, aunque el impuesto encarezca el uso de fondos en descubierto (para muchas, la única forma de financiación posible) o el descuento de cheques diferidos. Y entre los más castigados también se anotan aquellos consumidores de recursos medios, titulares de tarjetas de crédito, a la que el banco emisor le "asoció" una cuenta corriente para debitarle mensualmente el saldo. Estos forzados contribuyentes, por lo general, no tendrán oportunidad de descontarlo de otro tributo.

"Lo que va a provocar este impuesto es que se vuelva a la práctica de una larga lista de endosos; van a empezar a circular cheques de emisores desconocidos con todo el riesgo que ello implica para la cadena de pagos", comentó un consultor muy empapado en el negocio financiero. "Es una doble imposición, sin duda, porque el depósito es la contrapartida del pago en cheque, y además es fuertemente distorsivo porque castiga en forma muy desigual a quienes utilizan la cuenta con habitualidad y no sólo para la percepción de sus ingresos", agregó.

Los analistas más objetivos aseguran que este tributo a las operaciones bancarias no es menos distorsivo o menos inequitativo que otros que el empresariado suele condenar, como el que grava a la renta mínima presunta o a los intereses de los préstamos. Sin embargo, Cavallo se orienta a asestar su primer éxito con la aprobación sin mella a su proyecto.

Un paso más cerca del cetro

Por R.D.

Sin demasiado debate ni gran oposición, Domingo Cavallo logró hacer pasar por la Cámara baja su proyecto de gravar todas las operaciones bancarias en cuenta corriente y de otorgar a los bancos la facultad de decidir quiénes pueden ser habilitados para seguir siendo titulares de cuenta aunque pese sobre ellos una sanción por girar cheques sin fondos. En otro contexto, hubieran merecido una dura condena en los ámbitos políticos y de las entidades empresarias. Pero Cavallo supo capitalizar el vacío de poder y presentar estas medidas encubiertas en la "solución" para sacar la economía del pozo. Hace apenas cuatro días, Fernando de la Rúa insistía en que el programa de ajuste de López Murphy era la mejor opción para un contexto en el que "es imposible recurrir a mecanismos como la suba de impuestos para equilibrar las finanzas públicas". Esa misma noche, Cavallo se hizo cargo del Ministerio de Economía y desterró ese concepto. Hoy, su impuestazo ya está en marcha. La facultad que Cavallo pretende otorgarles a los bancos para "condonar" la inhabilitación por defraudación con cheques no sólo pasa por encima de las atribuciones conferidas al Banco Central –cuya autarquía parece valer sólo cuando se trata de cuestionar a su presidente–, sino que además representa una actitud "clientelista". Serán los bancos, según sus propios criterios, los que determinen quién es merecedor y quién no del perdón. La consecuencia será una selección de clientes en la que, independientemente de su conducta anterior, las entidades optarán por los que les resulten más atractivos. Para las pymes, mejor abstenerse. Estos clientes "poco atractivos" seguirán atados a operar a través de las mesas de dinero que descuentan cheques a tasas exorbitantes y que, según los expertos, hoy tienen un giro de negocios casi equivalente a la operatoria legal.

DIPUTADOS SE DISPONIA A

Aunque sea la

Por Felipe Yapur y David Cufré

> Luego de un día de duras negociaciones, la Cámara baja votaba, al cierre de esta edición, sólo la parte que gravaba las transacciones bancarias. Queda pendiente el artículo 11, mediante el cual se concederían los superpoderes solicitados para Cavallo. El asunto sería tratado el miércoles.

Negociando hasta último momento y concediendo la posibilidad de desdoblar el proyecto original de la ley de Competitividad, que envió al Parlamento el superministro de Economía, Domingo Cavallo, la Cámara baja se aprestaba a votar, al cierre de esta edición, la polémica norma. El oficialismo descontaba la aprobación de los diez primeros artículos del proyecto, que son los que imponen el nuevo impuesto a las operaciones en cuenta corriente. Las facultades especiales pedidas por Domingo Cavallo se tratarán recién el miércoles que viene, previo pase por comisión.

La sesión empezó a las 22.30 pero no fue porque los legisladores hayan estado de brazos cruzados. Desde temprano se sucedieron interminables reuniones que abarcaron toda la jornada. Dos coincidencias signaron el día: las divisiones internas en cada bloque y el acuerdo de todos ellos de no votar –al menos ayer– las facultades especiales requeridas por Cavallo.

El principal escollo fue el artículo 11, que le otorgaría al Ejecutivo por un año la posibilidad de decidir la centralización de entes autárquicos, modificar la Ley de Ministerios y, lo más resistido, la potestad de modificar los convenios colectivos de trabajo. Sólo este punto llevó a los bloques a discutir horas.

◆ **El Frepaso:** Prefirió debatir fuera del Parlamento. La mesa de conducción trasladó a sus integrantes a la Casa del Frente. Allí los esperaba Carlos "Chacho" Alvarez. Tras analizar artículo por artículo, el ex vicepresidente "coincidió" con la mayoría de sus legisladores en votar sólo hasta el artículo 10 (ver asimismo página 9). Los argumentos de Chacho y de los integrantes de la mesa de conducción no convencieron a los "rebeldes" para acompañar los primeros diez artículos de la norma. "Están demasiados encolumnados con Cavallo y nosotros no lo aceptamos", aseguró a este diario Jorge Giles.

◆ **La UCR:** La situación en el radicalismo tampoco fue cómoda. El presidente de la Cámara, el delarruista Rafael Pascual, se negaba terminantemente a modificar una coma del proyecto de ley: "El Presidente la necesita. Estamos en una situación crítica y no podemos jugar con fuego", repitió ante cada pedido de alteración formulado por sus correligionarios. Mientras Pascual resistía, el titular del bloque radical, Horacio Pernasetti, negociaba junto al frepasista Darío Alessandro en la Jefatura de Gabinete (ver nota aparte). El debate era intenso. Los opositores más duros al proyecto eran la docena de legisladores que responden al ex ministro del Interior Federico Storani. Una de las que llevó la voz cantante fue la bonaerense Margarita Stolbizer quien, junto a Carlos Iparraguirre, intentó frenar la intención de votar a libro cerrado el proyecto tal cual estaba escrito. "La delegación de facultades no puede ser un cheque en blanco. Debe, en todo caso, ser absolutamente limitada." A los storanistas se les oponían los oficialistas José Dumón y Juan Carlos Passo. Este último dijo con marcado tono alarmista: "Estamos al borde del abismo. Si no hay ley el Presidente renuncia", dijo casi a los gritos. "Esa es una operación del grupo Sushi. Eso lo tiró Antonio de la Rúa", le respondieron. Las versiones sobrevolaron el bloque, algunos juraban haber visto a Raúl Alfonsín en el Congreso reunido con los legisladores que le responden. En teoría el ex presidente "los convencía de no votar el proyecto". Nadie pudo confirmar ese relato.

Finalmente, los ánimos radicales se calmaron cuando llegó Pernasetti con la novedad: "Se acordó desdoblar la ley". Fin del debate interno, que insumió horas y a esperar el llamado a sesión.

◆ **El PJ:** También en el justicialismo la sangre estuvo a un tris de llegar al río. Quienes más se resistían a conceder poderes especiales eran los diputados sindicales como Alfredo Atanasof, Graciela Camaño y Gerardo Martínez: "No podemos darle poderes al Mingo. Ustedes deben recordar lo que fue cuando estaba con (Carlos) Menem", dijeron. En cambio el grupo de los ex gobernadores –entre los que militan el sanjuanino Jorge Escobar y el misionero Ramón Puertas– y algunos menemistas como Daniel Scioli les respondían que era imposible "negarnos a ayudar al señor presidente si esos poderes hasta se los dimos a Menem", se justificaban. Mientras tanto, el jefe del bloque, Humberto Roggero, negociaba intensamente con los radicales y frepasistas el desdoblamiento del proyecto y buscaba con desesperación el consenso de su bloque para evitar la ruptura. Por ello consideró como oportuna la idea de Martínez de convocar a la cúpula de la CGT oficial que, presurosa, llegó hasta el Parlamento para frenar la intentona acuerdista. Los gordos fueron claros: "No cuenten con nosotros para acompañar el proyecto oficialista. Cavallo quiere hacer mierda los convenios colectivos de trabajo. ¿Eso piensan bancar? ¿Piensan apoyar poderes especiales y que después les cierren el Congreso?", los cruzó con dureza Rodolfo Daer. En definitiva, los peronistas acordaron

VOTAR UNA PARTE DE LA LEY, SIN SUPERPODERES

primera cuota del cheque


DyN
Alessandro, jefe del bloque aliancista, y Roggero, su par del PJ, negociaron una salida rápida para que la ley sea tratada.

Claves

◆ Al cierre de esta edición, Diputados se preparaba a votar favorablemente los 10 primeros artículos de la ley de Competitividad enviada por Cavallo.

◆ Son los que establecen el impuesto a las operaciones en cuenta corriente.

◆ El tributo gravará no sólo los pagos con cheques, sino también los débitos automáticos y los depósitos. Los más afectados serán los pequeños usuarios que no tendrán posibilidad de tomarlo como pago a cuenta de otros impuestos. Con esa gabela se espera recaudar 3000 millones de pesos.

◆ Ninguno de los bloques quiso aprobar las facultades especiales pedidas por el superministro, establecidas en el artículo 11, que serán analizadas en comisión y discutidas el miércoles.

◆ Durante todo el día de ayer, el equipo de Cavallo se lanzó a convencer y negociar a los diputados aliancistas y peronistas. Se llegó a un principio de acuerdo en el tema previsional.

impulsar el desdoblamiento del proyecto más algunas agregados justo en el momento en que regresaban los oficialistas de la Jefatura de Gabinete con la buena nueva.

◆ **La sesión.** Bien entrada la noche, comenzó la sesión. El miembro informante por parte de la Alianza fue el mendocino Raúl Baglini, quien sin hacer una defensa irrestricta del proyecto, lo justificó a través de un análisis de la situación económica internacional. "Son públicas las dificultades del país pese a los esfuerzos del Gobiernos para reactivar la economía", dijo para agregar que "hubo factores de inestabilidad que produjeron los mercados emergentes como Turquía, que llevó a que el mundo empiece a hablar del efecto Argentina. Frente a este contexto exterior el Gobierno amplió el frente en lo político para reforzar las líneas centrales de su economía y lograr la reactivación". Pero Baglini no olvidó la segunda parte del proyecto, el que posibilita los poderes especiales, y aseguró que "ésta es inescindible de esta primera parte de medidas". No hubo aplausos ni felicitaciones. Fue allí que el presidente de la Cámara baja, Rafael Pascual, le otorgó la palabra al justicialista Oscar Lamberto. El justicialista la emprendió con dureza: "Estamos votando un impuesto por la irresponsabilidad del Gobierno que dilapidó en un año el capital político que le dio la gente", indicó para luego advertir que "la gente es la que va a pagar el error de De la Rúa". Y con oratoria fogosa comparó a De la Rúa con Luis XVI ("un rey al que no le gustaba gobernar") que delegó todo su poder a su ministro de Economía Turgot. Y remató "el ministro murió de viejo, pero al rey lo guillotinaron" sugiriendo con alguna sutileza un futuro escenario ominoso. Más allá de los ejercicios retóricos Diputados se encaminaba al cierre de esta edición a aprobar el proyecto impositivo de Cavallo, quien dio así un paso al frente. Pero las facultades especiales quedaron stand by, a la espera de una discusión seguramente más densa y larga.

UN DIA DE NEGOCIACIONES PARA CONVENCER A LOS DIPUTADOS

Más que un equipo, una fuerza de tareas

Por D.C.

El debate de fondo, el de mayor trascendencia en este momento, es qué pasará con los superpoderes que exige Domingo Cavallo. Las posturas iniciales de los bloques de diputados del radicalismo, el Frepaso y –sobre todo– el justicialismo fueron ayer denegar de plano las atribuciones especiales. "No le podemos dar un cheque en blanco a nadie", fue el discurso compartido por los legisladores en una primera instancia. "La Constitución dice taxativamente que delegar la suma del poder público es propio de infames traidores a la patria", fue la postura más extrema, sostenida por los díscolos del Frepaso, los socialistas y la mayor parte del bloque del PJ. Las negociaciones para torcer la negativa parlamentaria fueron incesantes y generaron una tensión mayúscula. Mientras los jefes de las bancadas del radicalismo, Horacio Pernasetti, y el Frepaso, Darío Alessandro, iban y venían del Congreso a la Jefatura de Gabinete, adonde estaban Chrystian Colombo y los representantes de Cavallo, Armando Caro Figueroa y Horacio Liendo, la CGT llegó a plantear que es preferible la renuncia del ministro a soportar "un golpe mortal a la democracia".

La controversia fue imposible de resolver ayer. Por tanto, la Alianza y el justicialismo terminaron acordando desdoblar la "ley de Competitividad". Al cierre de esta edición la Cámara baja se aprestaba a dar media sanción a los artículos que van del 1° al 9, por los cuales se crea el impuesto a las transferencias financieras y se prohíbe que todos los pagos mayores a 1000 pesos puedan realizarse en efectivo (ver página 2). La pelea por los superpoderes, que constituyen el corazón de la ley, quedó sin resolución y seguirá librándose hoy. El justicialismo se apuró en elaborar un informe donde se puntualiza qué está en juego con la concesión de facultades extraordinarias a Cavallo. Quedaría habilitado para tomar las siguientes medidas:

◆ Privatización de las universidades y de la educación pública.

◆ Privatización del Banco Nación, la AFIP y la Aduana.

◆ Modificar las leyes previsional, laboral, de la seguridad social, de tarjetas de crédito, de defensa del consumidor y de entidades financieras.

◆ Intervenir los colegios profesionales (de abogados, contadores, médicos ingenieros, etcétera.)

◆ Poner activos del Estado como garantía del pago de la deuda.

◆ Modificar los códigos Civil, de Comercio y Aduanero.

◆ Derogación del estatuto del empleado público y estatutos especiales.

La conducción de los bloques radical y del Frepaso, junto a Colombo, Caro Figueroa y Liendo buscaron la forma de llegar a un acuerdo que permita satisfacer el reclamo de Cavallo y hacer posible la aprobación de los superpoderes en el Congreso. No les será fácil, debido a que la casi totalidad de la bancada frepasista y un nutrido grupo de diputados radicales se resisten a conceder facultades a libro cerrado. Y el justicialismo llegó a una posición unificada –después de ácidas discusiones que llegaron a poner en cuestión la unidad del bloque– que no votarán los superpoderes, sino que aceptarán tratar proyecto por proyecto, previo paso por las comisiones legislativas correspondientes.

El intento del Gobierno, los cavallistas y las conducciones de diputados oficialistas para destrabar esa resistencia llevó a la preparación de diferentes fórmulas. Una de ellas consiste en crear una comisión bicameral que monitoree las medidas que vaya tomando Cavallo, con facultad para retirarle los poderes especiales en caso de oponerse a alguna de ellas. El sentido último de la comisión es facilitar la superación de una aguda crisis política, creando la ilusión de que existe un contralor para Cavallo. El Gobierno y los diputados –junto a Marcos Makón, quien también participa de la negociación, por su doble carácter de representante del Frepaso y ex funcionario cavallista– le pidieron a Caro Figueroa y Liendo bajar a tierra lo más posible los proyectos que impulsa el ministro.

En ese sentido, existe un principio de acuerdo en que en materia previsional se ratificará la reforma de Machinea, pero excluyendo elaumento de la edad jubilatoria de las mujeres. En el tema laboral, uno de los puntos que exige Cavallo es la derogación inmediata de la ultraactividad, que en la reforma vigente tiene un plazo de dos años. En cuanto al tema de la asistencia social, hay coincidencia en crear una Agencia de Desarrollo que centralice los recursos para la asistencia. El punto que genera mayores controversias es la anulación del estatuto del empleo público, que Cavallo está empeñado en resolver. En cambio, existe un posible acuerdo sobre el mecanismo de reforma del Estado. A la par de la presión de los legisladores, Cavallo sigue sin conformar su equipo y deja latente su amenaza de renunciar si no le dan los poderes que exige.


DyN
Los peronistas Soria y Remes Lenicov explican la posición del PJ.
No quieren otorgar el gastado "cheque en blanco". Sólo una cuota.

Apoyo de los empresarios

Horas después de haber anunciado su proyecto de ley de Competitividad, Domingo Cavallo cosechó elogios de casi todos los sectores empresarios, incluida la Asociación de Bancos de la Argentina. Sólo la voz del economista Roberto Alemann no sintonizó ayer con esa catarata de elogios. "Representa un giro de 180 grados respecto a las políticas de Ricardo López Murphy, que tendían a profundizar aún más el ajuste y la recesión", aseguró ayer Osvaldo Rial, titular de la UIA. "Estoy más contento que con (Ricardo) López Murphy", remarcó Julio Massara, titular de la Asociación de Industriales de la Provincia de Buenos Aires. Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural, centró sus juicios en el plan del ministro de Economía, al que le atribuyó el poder de haber "cambiado el humor de la gente". "La propuesta retoma el ritmo de competitividad. Es exactamente lo que el país necesitaba", sentenció el dirigente ruralista. "Apoyamos esta renovada visión estratégica", que no se limita al ajuste, sentenció el titular de la Cámara de Exportadores, Enrique Mantilla, quien fue hasta la sala de periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda para hacer conocer su opinión. La Asociación de Bancos de la Argentina también hizo saber su posición sobre el proyecto de Competitividad pero a través de un comunicado. El texto, firmado por el director ejecutivo Norberto Peruzzotti, avala la propuesta y subraya que "urge que el Congreso otorgue el apoyo necesario". "El país vive momentos cruciales, que no permiten demoras en las decisiones", destaca el texto.

Amadeo Vázquez, asesor de entidades financieras y director del Banco Bilbao Vizcaya Argentina, fue un poco menos amable en sus juicios. Consideró "engorroso y distorsivo" el impuesto a los cheques, aunque, al mismo tiempo, admitió que pasar todos los cobros y pagos a través de los bancos "puede hacer crecer el sistema". Roberto Alemman señaló que la ley "pone énfasis en la competitividad, cuando debería concentrarse en bajar el riesgo fiscal, para producir la reactivación". "Lo único que baja las tasas de interés es el recorte del déficit fiscal para producir la reactivación", opinó.

El emblemático David Rockefeller junto a representantes del establishment financiero internacional saludaron el desembarco del mediterráneo en Economía. William Rhodes, del Citi, también felicitó a De la Rúa por esa designación.


Télam

David Rockefeller vino a monitorear sus inversiones en la Argentina.
La Sociedad de las Américas escuchó el plan de Domingo Cavallo.

Rockefeller & Cía. están eufóricos con Cavallo

Domingo Cavallo se reunió ayer con empresarios, pero a otro nivel. Una delegación de la Sociedad de las Américas encabezada por el emblemático David Rockefeller, y completada también por empresarios de importantes grupos económicos locales, escuchó con atención la exposición de su plan para sacar a la Argentina del estancamiento, cumplir con el pago de las obligaciones externas y mejorar la rentabilidad de las inversiones. Los hombres de negocios abandonaron encantados la reunión y, más tarde, le hicieron conocer al presidente Fernando de la Rúa lo atinado de su elección ministerial.

David Rockefeller llegó a la Argentina el miércoles en viaje de negocios y quiso entrevistarse con su viejo conocido Domingo Cavallo. Enterado del deseo del magnate estadounidense, el ex funcionario menemista Eduardo Amadeo, como miembro de la Sociedad de las Américas, se apresuró a organizar la reunión. La iniciativa dio origen al primer encuentro del nuevo ministro con empresarios. Pero la audiencia fue más selecta que la que aclamó a Ricardo López Murphy en la Bolsa de Comercio. Además de Rockefeller, estuvieron presentes, entre otros, William Rhodes, vicepresidente del Citicorp, David Mulford, del Credit Suisse, y Robert Mc Namara, ex secretario del Tesoro norteamericano. Entre los argentinos asistieron Federico Zorraquín (Garovaglio & Zorraquín), Amalia Lacroze (Grupo Fortabat) y Arnaldo Musich (Grupo Techint). En total fueron 25 hombres de negocios de todo el continente agrupados en la "American Society".

Acuerdo: ***"Estamos muy de acuerdo con este nombramiento", dijo William Rhodes, del Citibank, a De la Rúa sobre su nuevo hombre en el Palacio de Hacienda.***

El encuentro de una hora y media, que tuvo la forma de un desayuno de trabajo en el Hotel Hyatt, fue cerrado para la prensa. Sólo se dejó trascender que el nuevo ministro explicó a los empresarios los lineamientos principales de su plan. Uno de los participantes se limitó a decir que "hubo una sintonía muy profunda". Poco pudo saberse, en cambio, de las medidas que el ministro impulsará para salir de la prolongada recesión. Los problemas del endeudamiento argentino tampoco faltaron a la cita. Pero el resultado concreto fue que Domingo Cavallo logró seducir a sus ya bien predispuestos interlocutores. El apoyo fue tan notorio que Rockefeller, Mc Namara y Rhodes se ocuparon de transmitírselo al presidente Fernando de la Rúa, con quien se encontraron posteriormente.

"Estamos muy de acuerdo con este nombramiento", dijo Rhodes a De la Rúa sobre su nuevo hombre en el Palacio de Hacienda. Como si no alcanzase con afirmarlo una vez, tomó el micrófono y en claro castellano con clásico acento norteamericano, insistió: "Señor, estamos de acuerdo con la designación de Cavallo en el ministerio".

El Presidente estuvo acompañado por el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, y Rhodes por quienes asistieron a la anterior reunión con Cavallo. Una vez más, el tema principal no fue el ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas), sino las medidas que implementaría Domingo Cavallo si logra el respaldo político del Congreso.

La delegación de la Sociedad de las Américas había viajado a la Argentina con un motivo principal: reunirse con De la Rúa y Rodríguez Giavarini para influir con vistas a la próxima reunión del ALCA que se realizará en abril en Quebec, Canadá. Pero la dinámica de los cambios políticos argentinos agregó nuevos temas a la agenda.

Rockefeller, que preside la Sociedad de las Américas y dirigió el Chase, a su arribo a Ezeiza se había mostrado confiado en la potencialidad de la economía local. "Es un país muy fuerte que saldrá de la recesión", consideró. El magnate de 85 años reivindicó también los efectos positivos de las relaciones carnales iniciadas cuando Cavallo era el canciller de Carlos Menem. "La Argentina es amiga de Estados Unidos y como consecuencia de todo eso hay mucho interés en invertir en ella", intentó graficar.

CARLOS BASTOS PRECISO SU PROPUESTA PARA LOS PEAJES

Tarifa uniforme para todas las vías

El ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, precisó ayer su proyecto para modificar el sistema de peaje, creando un fondo unificado para construir y mantener las autopistas y caminos del país. La puesta en marcha de esta propuesta, enfatizó, no implicará una renegociación de los contratos vigentes.

Bastos estudia crear un sistema unificado vial, que estará financiado a través de un fondo. Este estaría nutrido con la actual recaudación del peaje, el Impuesto a los Combustibles Líquidos y Gaseosos y cualquier otra fuente que pudiera crearse en el futuro. De aquí surgirán los recursos para tender nuevos caminos o mantener los que ya existen.

Los concesionarios de los accesos capitalinos o de la rutas nacionales deberían transferir la recaudación a ese fondo al que, luego, le facturarían, según el flujo de tránsito y algunos otros parámetros a fijar. De ser factible, este nuevo sistema sería aplicado en unos pocos meses y, a juicio de aquel funcionario, sin necesidad de renegociar con los actuales concesionarios de rutas y accesos privatizados.

El otro punto central de esta propuesta es que habría una tarifa uniforme para todo el sistema, que sí podría variar según la densidad del tránsito: subiría en las horas de más congestionamiento y bajaría en las de menor cantidad de coches. El precio del peaje (según este esquema sólo una fuente de financiamiento) sería regulado y el Gobierno podría modificarlo según las circunstancias.

Aunque el ministro aseguró que no tomará ninguna decisión que dé lugar a "largas renegociaciones" y pongan en riesgo la seguridad jurídica, difícilmente ese mecanismo pueda instrumentarse sin una difícil y previsible discusión con los actuales concesionarios. Más allá de cómo pueda instrumentarse, el sistema unificado vial entrañaría, con certeza, un cambio en la manera de recaudar de las empresas, que tal vez poco les interese.

EN BRASILIA,

Virus A,

Por Martín Granovsky

Domingo Cavallo tomó una muestra de virus argentino, el virus *A*, lo puso en un frasquito y se lo llevó a Brasil, donde llegó anoche. Hoy explicará ante Pedro Malán qué puede pasar con un país cuando otro le contagia el default, que como el mal de la vaca loca a veces no ofrece síntomas al momento de la incubación. Pero por si el mensaje no fuera claro, el ministro de Economía dijo al salir de Aeroparque: "A Brasil no le importó, cuando ellos apostaron a su plan económico, qué repercusión podía tener en el resto del Mercosur". O sea: a la Argentina no le importa.

El miércoles por la noche, en la conferencia de prensa donde pidió superpoderes, Cavallo incluyó facultades para mover aranceles externos, que son los que gravan la importación de bienes, o estimular la importación, que puede ser una forma de subsidiar un producto y cambiar su posibilidad de competir frente al mismo producto fabricado en otro país.

Según las reglas del Mercosur, ni la Argentina, ni Brasil, ni Paraguay ni Uruguay pueden cambiar ningún arancel sin acordar con el resto de los socios.

Pero Cavallo fue más allá. En su discurso habló de zona de libre comercio, un escalón inferior a la unión aduanera que es hoy el Mercosur. Si el ministro de Economía quiere desandar el camino, desatará una tormenta en la relación con el principal socio comercial de la Argentina.

"Vamos a explicarles al ministro de Economía, al de Industria y Comercio Exterior y al canciller un conjunto de medidas comerciales que nos vemos obligados a adoptar por la crisis que está atravesando Argentina y que comenzarán a tener vigencia a partir del lunes", dijo Cavallo, a quien acompañaba, en silencio, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Traducción: quizás Cavallo no quiera desandar el camino. Tal vez solo busque asustar a Brasil con un cataclismo argentino y, bajo el efecto de la amenaza de abrir el frasco con el virus *A*, conseguir un régimen de excepción durante algunos meses. Como los superpoderes, pero a nivel regional. Y otorgados por el grandote, Brasil.

"Brasil está dispuesto a que se cree un régimen temporal de excepción para reducir las tarifas de importación de bienes de capital e informática y para la elevación de las alícuotas de bienes de consumo", dijo el ministro de Comercio Exterior Alcides Tapias, aunque en ambos casos se refirió al comercio de países del Mercosur con terceros países que no sean los cuatro socios.

"Vamos examinar el tema con calma y espíritu constructivo. El de Argentina es un problema de envergadura, serio e importante", dijo el canciller Celso Lafer.

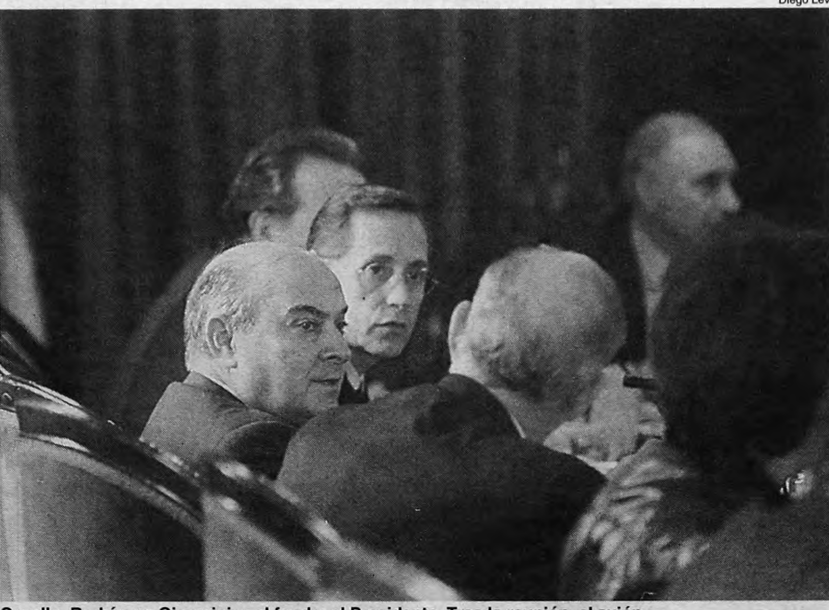
"Mañana (por hoy) vamos a publicar las resoluciones y decretos, pero hemos querido explicárselas a las autoridades brasileñas y por eso viajamos", dijo Cavallo sobre la reunión que mantendrá con los ministros Pedro Malán, Lafer y Tapias. Y dijo que "las autoridades de Brasil, como lo han dicho en un comunicado, comprenden las razones que nos motivan a aplicar esas medidas", que por otra parte "profundizarán" el Mercosur. En realidad, bien leído el

CAVALLO ASUSTA Y PRESENTA HECHOS CONSUMADOS

el arma secreta en Brasil

Hoy el ministro de Economía y el canciller se reunirán con sus colegas brasileños para tranquilizarlos. Pero antes, como para ponerlos más nerviosos, Cavallo dijo que no dará marcha atrás con sus decisiones arancelarias porque, antes, a Brasil no le importó.

Diego Levi



Cavallo, Rodríguez Giavarini y, al fondo, el Presidente. Tras la reunión, al avión.
"Brasil está dispuesto a que se cree un régimen temporal de excepción", dijo Tapias.

comunicado no era un apoyo sino una suave advertencia. Luego de señalar que Brasil espera que las medidas propuestas por Cavallo contribuyan "a retormar el crecimiento y ampliar el grado de confianza de los inversores y los mercados en su economía", Brasilia dijo no oponerse "a las medidas de naturaleza comercial que el gobierno argentino consideró necesario tomar para enfrentar la presente situación". Pero "excepcionalidades como la postulada en cuanto a la política tarifaria del Mercosur deben ser examinadas a la luz de los objetivos del proyecto de integración regional, de los intereses de todos los socios y de las estrategias de los gobiernos para encontrar los caminos que mejor respondan a las circunstancias que se presentan". También anuncia el texto que Brasil propondrá reunir al Consejo del Mercosur "para que se pueda evaluar con mayor profundidad las implicaciones de las medidas argentinaspara el Mercosur y su futuro". Nueva traducción: de hechos consumados, nada. O, al menos: si se producen, no son aceptados como norma.

> **Meta:** ***Cavallo quiere conseguir un régimen de excepción durante algunos meses. Como los superpoderes, pero a nivel regional. Y otorgados por Brasil.***

Página/12 pudo establecer en medios diplomáticos que las afirmaciones de Cavallo en su discurso-programa no cayeron bien ni en el gobierno brasileño ni entre las poderosas organizaciones empresarias como la Federación de Industriales de San Pablo. Anoche se desarrollaba una reunión de alto nivel en la secretaría general de Itamaraty, la cancillería brasileña, encabezada por dos expertos: el ex embajador en la Argentina Luiz Felipe Seixas Correa y el actual embajador, Sebastiao do Rego Barros. Se mantuvieron en comunicación con Malán, que espera tener noticias directas del propio Cavallo esta misma mañana.

El virus *A* tiene dos poderes que los científicos aún no han probado. El primero es el efecto dominó. ¿Es verdad, como supone Cavallo, que una caída argentina podría arrastrar a otros mercados emergentes, o la Argentina es demasiado chica para generar un dominó? Y el segundo es el mismo efecto Cavallo. El ministro es un niño mimado de la cofradía internacional de economistas inclusive por encima de Malán. ¿Pesará tanto esa imagen frente a la dimensión verdadera del mercado argentino?

"Creo que va a ser un día muy parecido al último día de febrero del 1991, cuando un grupo de especuladores quisieron atacar al plan de convertivilidad, si quieren saber que va a pasar dentro de algunos días, lean la crónica de aquellas jornadas", dijo ayer Cavallo. Y después lanzó un pronóstico que internacionalizó hasta Brasil. "Los especuladores que estén en Brasil o en cualquier otro lugar del mundo van a recibir su merecido, porque cuando alguien que atenta contra una moneda o contra los títulos de deuda de un país se equivoca, pierde", amenazó.

Salvo situaciones especiales como la que podría desatar el virus *A*, el temor de Brasilia sobre la Argentina es más político que económico, lo cual se desprende de los intereses de cada uno. La Argentina necesita el Mercosur para ampliar su escala productiva y como mercado receptor. Brasil precisa apoyo político argentino para ampliar su escala como potencia intermedia. Lytha Spindola, secretaria de Comercio Exterior de Brasil, dijo que la balanza comercial de los dos países no cambiará bruscamente porque la principal importación brasileña es petróleo, pero señaló su esperanza de que crisis económica argentina quede resuelta lo más pronto posible, porque esa solución es necesaria para las negociaciones del continente para formar el Area de Libre Comercio de las Américas, el ALCA que impulsan los Estados Unidos. "Ojalá que la vuelta de Cavallo marque la tendencia de que la Argentina está encontrando el camino de la solución para sus problemas lo más rápido posible", dijo Spindola. Tudo legal.

Moneda común del Mercosur

El presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, admitió que podría haber una moneda común del Mercosur, con cotización flotante, pero señaló que la dolarización de la economía argentina representa un obstáculo para este objetivo. Fraga, que llegó a la presidencia del Banco Central brasileño después de haber sido uno de los hombres de confianza de George Soros, consideró que "el ministro Cavallo es una persona de la mayor competencia y está buscando la mejor salida, pero entiendan esto como un deseo y no como una evaluación". No obstante, consideró que la virtual dolarización argentina vía la Convertibilidad con el dólar no sería un obstáculo para la integración de la Unión Aduanera si se tiene en cuenta el ejemplo del Acuerdo de Libre Comercio Norteamericano (NAFTA), cuyos miembros, Canadá, Estados Unidos y México, mantienen sus respectivas monedas. Fraga realizó estas declaraciones en un seminario sobre "Dolarización" organizado por el Senado brasileño. Allí se condenó la propuesta de dolarización de las economías latinoamericanas. "Sería una grave pérdida de autonomía", argumentaron.

CAVALLO SE SALTA LAS RESTRICCIONES DEL MERCOSUR

Oid el ruido de rotos aranceles

Por Julio Nudler

Brasil es la gran piedra que debe saltar Domingo Cavallo para cumplir su anuncio de mayores aranceles a la importación de bienes de consumo y arancel cero para bienes de capital. Dado que sólo puede modificar los derechos aplicados a las importaciones provenientes de extrazona (como se denomina al resto del mundo, excluido el Mercosur), cualquier alteración provoca un efecto conocido como "desvío de comercio", favoreciendo o perjudicando a las exportaciones brasileñas (y, en su modesta medida, también a las uruguayas y paraguayas) hacia el mercado argentino. Hay, por tanto, beneficios y perjuicios a negociar, como está ocurriendo desde anoche en Brasilia con la presencia del ministro de Economía y el canciller.

> **Desvíos:** ***Cualquier variación de los derechos para importaciones de extrazona provocará desvíos de comercio, a favor o en contra de Brasil.***

Si Cavallo encarece, por medio de mayores aranceles, la introducción de bienes de consumo, los fabricantes brasileños se sentirán felices, porque la medida no podrá afectar a sus productos, que seguirán ingresando con arancel cero (salvo contadas excepciones). Esta ventaja se sumaría a la que les otorga la depreciación del real (el dólar llegó ayer a R$ 2,14), gracias a todo lo cual ya venían desplazando a la competencia de otros orígenes, como los países europeos, en bienes de la línea blanca, entre otros. En todo caso, si los exportadores brasileños capitalizaran todo el mercado que perdiesen los proveedores de extrazona, la medida proteccionista de Cavallo no lograría ningún efecto y tampoco generaría mayor recaudación aduanera sino menos.

En cuanto a los bienes de capital, ya en 1993 el ministro reincidente bajó a cero el derecho de importación, y hasta debió establecer un reintegro para las ventas internas de los fabricantes locales, intentando compensarles así la pérdida de protección. El costo fiscal de esas decisiones no podía preocuparle en aquella coyuntura, porque la economía -y por tanto la recaudación– crecía aceleradamente. Hoy la situación se parece muy poco a aquélla. Además, como en este caso el desvío de comercio actuará en contra de los brasileños, la Argentina debería hacer valer la ventaja que les otorga en el platillo de los bienes de consumo.

Como el Mercosur es una unión aduanera, se maneja con un llamado "arancel externo común". En el caso de los bienes de capital producidos por alguno de los cuatro socios, ese arancel es del 14 por ciento. En la Argentina, y por un régimen propio, si alguien quiere importar equipos no fabricados en el Mercosur, y demuestra que nadie los produce, puede pasarlos por aduana pagando sólo el 3 por ciento. Brasil tiene vigente un régimen parecido. Pero ninguno de los socios puede tirar por la borda el arancel común acordado para las máquinas que se producen en la región sin la venia de los otros tres.

En bienes de consumo no hay un único arancel externo común sino varios, dependiendo de los productos, con un máximo actual de 22,5 por ciento. Este nivel está lejos del techo del 35 por ciento que la Argentina puede aplicar a importaciones provenientes de países adheridos a la Organización Mundial de Comercio, sin que ésta la sancione. A ese tope se llega, por vía indirecta, en casos como los textiles, el calzado y los juguetes, a través de la aplicación de "derechos específicos", que son recargos fijados en valor absoluto y no porcentual. Respecto de países ajenos a la OMC, como China, Rusia, Vietnam o Ucrania, pueden fijarse barreras tan altas como se quiera.

La negociación con los socios comerciales está teóricamente en manos de Cancillería, pero el huracán Cavallo sopló por adelantado decisiones que alteran las reglas de juego, con una mezcla de aperturismo a ultranza en bienes de capital y proteccionismo en bienes de consumo. Entre ambos queda la ancha franja de los bienes intermedios, cuya importación ganó espacio a medida que la industria bajaba los niveles de integración nacional de su producción. Sobre la mesa de discusión entre los dos socios mayores del Mercosur hay, además de los litigios sectoriales, ciertas cuestiones clave. Una es la actitud del bloque austral frente al ALCA, con el peligro de que cada miembro negocie por la suya. Otra es la asimetría causada por la coexistencia de la flotación cambiaria brasileña con la convertibilidad argentina, que puede darle a Buenos Aires algún teórico derecho a exigir compensaciones. Ahora que Cavallo se refirió abiertamente a la sobrevaluación del peso, no dejará de hacer pesar en el contrapunto el mercado y las inversiones que la Argentina pierde así a manos de Brasil.

> **Costo:** ***Ya en 1993, Cavallo bajó a cero el arancel para bienes de capital, pero en ese momento no le afligía el costo fiscal de la medida. Ahora sí.***

El día que el rumor de renuncia llegó a De la Rúa

Las versiones de rumores de la renuncia empezaron a sonar ayer desde los más recónditos rincones del sistema financiero mundial: desde Londres, Nueva York y Brasil llovían llamados a consultores y bancos locales con la misma pregunta. La renuncia, esta vez no de un ministro, sino del propio presidente Fernando de la Rúa. "Es un disparate", afirmó el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, en la todavía más diparatada actitud de que un ministro desmienta la renuncia de un presidente. El superministro de Economía, Domingo Cavallo, acusó a "un grupo de especuladores que están atacando la moneda" de sembrar los rumores. Mientras que el ex presidente Carlos Menem aprovechó la movida y dijo que está "disponible" para un eventual llamado a elecciones anticipadas, aunque admitió que eso "sería lamentable" para la Argentina.

"Es un disparate", dijo Chrystian Colombo. Menem no dejó pasar la oportunidad.

Ayer la Bolsa de Comercio local se derrumbó y el riesgo país alcanzó niveles record, cercanos a los de los tensos días de octubre cuando Carlos "Chacho" Alvarez renunció a la vicepresidencia, en medio de un nuevo síntoma de crisis financiera internacional. En ese clima enrarecido, los rumores que circularon por los bancos de inversión y mesas de la city porteña fueron de los más diversos. El más fuerte, más allá de la desconfianza con que los financistas miran al "heterodoxo" plan Cavallo, se refería a la renuncia del presidente De la Rúa. "Me están volviendo loco con los llamados desde Brasil y Nueva York, preguntándome si era verdad que había renunciado De la Rúa", contó a este diario el economista jefe de uno de los principales bancos locales. "Ni me molesté en hacer llamados a funcionarios para chequearlo, pero esto da la pauta de que la situación da para cualquier tipo de especulación", agregó.

Como si se tratara de los rumores de renuncia de un ministro más, que en los últimos meses precedieron siempre la catarata de renuncias posteriores y fueron siempre desmentidos por el Presidente, el jefe de Gabinete salió a desmentir la versión de la renuncia del Presidente. "Es un disparate", aseguró, sin percatarse de que esta vez era un ministro el que desmentía la renuncia del Presidente.

Cavallo optó por desestimar los rumores de renuncia presidencial sin referirse directamente a ellos. Y se limitó a denunciar que "hay un grupo de especuladores que están atacando la moneda y les va a pasar lo mismo que en los últimos días de febrero de 1991, cuando estábamos por poner en marcha la convertibilidad". En aquel, entonces, con Cavallo recién asumido como ministro de Economía de Menem, hubo una fuerte presión cambiaria que el ministro, en coordinación con Roque Fernández desde el Banco Central, supo conjugar exitosamente. El Central vendió casi 300 millones de dólares que luego recompró a un valor mucho menor, ocasionando grandes pérdidas a algunos de los principales bancos internacionales que operan en la plaza local. Ayer, mientras se subía a la escalera del avión que lo llevaría hasta Brasilia, para negociar cambios arancelarios en el Mercosur, Cavallo, esbozando una sonrisa, afirmó: los especuladores "perdieron y fueron derrotados", sin aclarar si se refería a ayer mismo o volvía a insistir con lo ocurrido diez años atrás.

Quien no dejó pasar la oportunidad para blanquear públicamente lo que muchos especulan en privado fue Carlos Menem. Desde Chile, donde se encuentra invitado por su novia, dijo para la televisión que si se da la situación de que haya un llamado anticipado a elecciones para reemplazar a De la Rúa se anotaría en la carrera electoral. "Si es que se da esa situación, de un llamado a elecciones, sí estoy disponible", disparó. Pero reconoció que tal situación sería "lamentable" y luego, bajando los decibeles, le restó probabilidad de que ocurra.

Rumor: ***"Me están volviendo loco con los llamados desde Brasil y Nueva York, preguntándome si era verdad que había renunciado De la Rúa", dijo un broker local.***

"Yo no creo que se dé esta situación. Sería lamentable para Argentina que tengamos un proceso de elección anticipada. Yo espero que se cumpla el plazo establecido por la Constitución nacional y a partir de entonces, las campañas electorales y todo lo demás", afirmó.

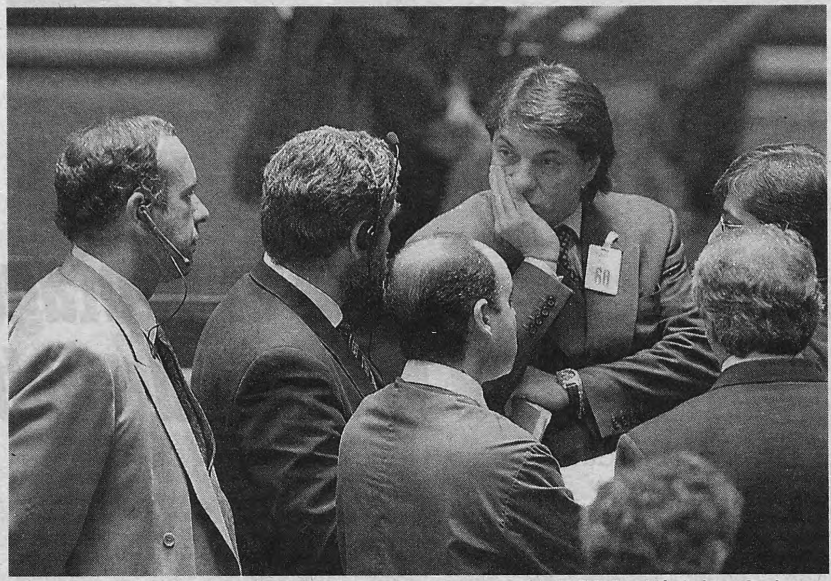
Por otro lado, el ex presidente pareció restarle el apoyo que le brindó a Cavallo el día que fue nombrado ministro de Economía del gobierno de laAlianza. "Se han instrumentado hasta ahora cuatro planes económicos. Este es el quinto y esperamos que éste sea el definitivo. Además, si fallamos en esto, la situación se va a poner muy difícil, muy crítica, muy grave", señaló.

ACCIONES Y BONOS EN PICADA. RIESGO PAIS EN NIVEL RECORD

La city presiona a favor del Mingo

La combinación de derrumbes de bolsas europeas y de Estados Unidos y de incertidumbre política por los superpoderes pedidos por Domingo Cavallo derivaron en una jornada donde la sensación de caos se instaló en el recinto. Las acciones líderes llegaron a perder casi 7,5 por ciento, para terminar con una baja del 5,3. Los títulos públicos retrocedieron hasta 5,2, variación que se registró en el bono Brady FRB, uno de los más transados en la plaza. Y el riesgo país se disparó hasta niveles superiores al de la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez, al ubicarse en 984 puntos. La plaza argentina está bajo observación de todos los analistas de bancos de inversión, que especulan con que si ese mercado será la próxima pieza que caerá del dominó de los emergentes. Ese protagonismo está castigando de rebote a Brasil, cuya Bolsa bajó 5,3 por ciento y el real cotizó a 2,14 por dólar.

Los mercados bursátiles mundiales vivieron una jornada negra. Esas caídas, junto a la incertidumbre política local, profundizaron la debacle de la plaza argentina, que arrastró a la brasileña.



Las acciones líderes llegaron a bajar 7,5 %, para cerrar con una caída de 5,3. También bajaron los bonos.
El riesgo país se disparó a 984 puntos, por encima del registrado cuando renunció Carlos "Chacho" Alvarez.

La calificadora de riesgo Standard & Poor's emitió un comunicado que resume el pensamiento dominante en la city. "El Congreso tiene que entregarle los poderes que pide Domingo Cavallo. Los últimos eventos han acelerado el plazo normal que se toma S&P para definir nuestra posición sobre las perspectivas del país. Ese plazo, en general, es de 5 a 6 meses, pero esta vez la resolución será más rápida", concluyó. En otras palabras, los financistas reclaman que se dé curso favorable a los reclamos de Cavallo; en caso contrario, advierten que le bajarán el pulgar a la Argentina.

Obviamente, esa presión de lo que se denomina mercado resulta funcional a los objetivos de Cavallo, que ha estado amenazando con la bancarrota y con la posibilidad de una ruptura traumática de la paridad cambiaria si no recibe los superpoderes. Esa alianza mercados-Cavallo opera en la práctica sobre el Congreso para conseguir un rápido tratamiento legislativo a la iniciativa presentada por el ministro.

En tanto, la plaza local está siendo castigada con dureza. Por caso, el riesgo país medido en conjunto para los emergentes de la región subió en promedio 30 puntos, mientras que el de Argentina creció 60. También la incertidumbre que rondó en el recinto por los rumores que aludían a supuestas renuncias (la de Fernando de la Rúa) y cambios en el gobierno nacional (alejamientos de ministros), luego desmentidos (ver página 6), más la floja performance de mercados como Wall Street y San Pablo, fueron determinantes para que se viviera en la Bolsa una jornada llena de nervios y de órdenes de venta. Los 404 puntos con que cerró el índice MerVal (llegó a estar en 396), muy cercanos al nivel más bajo del 2000, cuando el 25 de octubre tocó el piso de 397 y muy lejanos a los 598 que se producían exactamente hace un año, dejaron en claro el grado de sensibilidad con que se manejaron los corredores ayer en el recinto. Con un volumen operado de más de 39 millones de pesos, se produjeron 9 alzas, 38 retrocesos y 3 acciones sin modificaciones.

Iniciativa: ***La alianza mercados-Cavallo opera en la práctica sobre el Congreso para conseguir un rápido tratamiento a la iniciativa presentada por el ministro.***

En el circuito financiero la situación no fue más holgada. El Banco Central subió las tasas de referencia para los plazos fijos en pesos a 30 y para las colocaciones de 30 a 59 días en dólares. Para este último período, la tasa pasó del 10,5 al 13,8 por ciento, convalidando así el aumento del costo del dinero que se ha verificado en los últimos días. Los inversores que se arriesgaron y apostaron a una resolución favorable de la crisis aprovecharon tasas muy elevadas para sus fondos. Por caso, para depósitos a 60 los bancos llegaron a pagar hasta 18 por ciento anual en pesos. El call, en tanto, llegó al 11 por ciento en dólares y 45 por ciento en pesos, una brecha entre las dos monedas impensada días atrás, diferencia que refleja el temor a turbulencias cambiarias.

Por otro lado, los bonos de América latina cayeron fuerte ante las dudas de los inversores sobre la capacidad de Domingo Cavallo para revertir rápidamente la situación económica de Argentina. Otro factor que tumbó a los bonos latinoamericanos era el hecho de que el banco central de Brasil dispusiera una subida de 50 puntos básicos, a 15,75 por ciento, en la tasa doméstica Selic, para evitar un mayor debilitamiento del real. Esa fue la primera alza de la Selic desde marzo de 1999. Y la Bolsa de San Pablo sufrió su peor caída del año: "Brasil está siendo vapuleado por la recesión de Argentina y eso está arruinando su moneda", sentenció David Wyss, economista jefe de la agencia calificadora Standard & Poor's.

Una canasta muy lejana

La canasta de monedas con que eventualmente reemplazaría el patrón dolar de la paridad 1 a 1 estaría integrada, además de por la divisa estadounidense, por el real y el euro. Sin embargo, Domingo Cavallo, dispuesto a despejar posibles nubarrones que oscurezcan la convertibilidad, relativizó su propuesta. El miércoles advirtió que la canasta de monedas quedaría para el futuro, cuando el euro se revalúe con respecto a su postergado valor actual, con lo cual evitaría una nueva revaluación del peso futura. Milagros de la globalización, ayer jueves el euro se desplomó tocando un piso de 0,8887 dólares. La caída fue atribuida al fuerte pesimismo que domina en las Bolsas y la pérdida de confianza empresarial en Alemania, la principal economía de la eurozona. Además, según los analistas, cabe esperar que se mantenga esta tendencia bajista. A esto se suma el pesimismo que reina en los mercados de valores, lo que presionó a la moneda única y favoreció las compras en dólares, consideradas mucho más seguras.

Diego Levi



Domingo Cavallo, de espaldas a la Plaza de Mayo y rodeado por varios de sus colegas.

Su agenda de ayer fue tan cargada como la del miércoles. De la Rosada salió rumbo a Brasil.

Adivinen quién fue el protagonista central de la reunión de Gabinete

Fue la primera de Cavallo en el gobierno de la Alianza. De la Rúa estuvo presente pero en segundo plano. Duró poco, habló casi todo el tiempo el ministro de Economía y no hubo cruces.

Cómodo en su nuevo rol de superministro, Domingo Cavallo dominó la breve reunión de Gabinete de ayer. Explicó los detalles del proyecto de Ley de Competitividad que envió al Congreso y evaluó las chances que tiene de aprobarse. "Tenemos que hacer todo lo posible para que salga rápido. Mientras tanto yo estoy con los brazos atados", dijo el nuevo jefe de Economía.

La reunión comenzó a las tres de la tarde y duró menos de una hora. Por tratarse del primer encuentro de su nuevo Gabinete, se desarrolló en la Casa Rosada y Fernando de la Rúa se encargó de presidirlo personalmente (habitualmente lo hace Colombo).

El Presidente abrió el encuentro y después dejó hablar a sus colaboradores. Según contó a **Página/12** un funcionario que participó de la charla, De la Rúa se quejó por las versiones sobre su renuncia que habían circulado ayer. "Es una cosa de locos. Hay que tratar de evitar esta ola permanente de versiones", pidió De la Rúa. Aunque nadie lo dijo en el encuentro, la sospecha generalizada apunta a operadores brasileños, a quienes acusan de buscar sembrar el caos y forzar una devaluación.

Después, Cavallo monopolizó la reunión. Ni las versiones, ni la brusca suba del riesgo país, ni la baja de la Bolsa lo afectaron. "Estaba tranquilo y seguro", comentó un funcionario.

El primer tema fue la complicada negociación por el proyecto de Ley de Competitividad que Cavallo quiere tener listo en menos de una semana. "Hay que apurarse", sugirió el titular del Palacio de Hacienda. Y comenzó a hacer números junto al jefe de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual: sumando a los 81 radicales, los 12 cavallistas y los 25 provinciales se llegaría a 118 legisladores. La cifra, calcularon durante la reunión, es inferior a los 171 votos que se necesitan para tratar la ley sobre tablas. Una posibilidad era jugar con las ausencias o ceder algunos artículos y buscar el apoyo de sectores del Frepaso y del PJ.

El otro ítem fue el viaje a Brasil. Por la tarde, Cavallo y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini partieron a Brasilia para reunirse con sus colegas Pedro Malan y Celso Lafer. "Van a explicar las medidas que ha adoptado la Argentina y a informarles su contenido a nuestro socio del Mercosur", explicó después Colombo.

El encuentro fue breve y tranquilo. Durante el menemismo, cuando Cavallo ocupaba el mismo cargo que ahora, las reuniones de Gabinete muchas veces subían de tono: las discusiones, los gritos y los portazos eran usuales. Aunque nunca llegaron al nivel de la administración anterior, en los comienzos de gobierno aliancista los encuentros de ministros a veces también se electrizaban. Especialmente durante la crisis por las coimas en el Senado, cuando Carlos "Chacho" Alvarez convivía con su archienemigo Fernando de Santibañes o con Alberto Flamarique, con el que tenía el diálogo cortado.

Con el paso del tiempo el alejamiento del jefe del Frepaso y de otros ministros con alto perfil político, como Federico Storani, fue licuando los enfrentamientos. El proceso terminó de cerrarse luego de la última crisis, con la delarruización total del Gabinete. Y ahora sólo la figura de Cavallo, habitual protagonista de los debates durante el menemismo, puede ponerles un poco de pimienta a las reuniones de Gabinete. Claro que es temprano para que eso ocurra.

"Me voy a cambiar"

Fue una muestra más del desorden que se vive en el Gobierno. Poco después de las seis de la tarde, acompañando a Domingo Cavallo y Adalberto Rodríguez Giavarini, que partían rumbo a Brasilia, Fernando de la Rúa apareció, inesperadamente, por una salida de la Casa Rosada que no usa nunca. Los periodistas que hacían guardia en la puerta comenzaron a rodearlo. La custodia intentaba alejarlos mientras el Presidente subía a un auto. Algunos lograron acercar los grabadores a la ventanilla, por lo que De la Rúa no pudo evitar las respuestas. Calificó de "muy importante" el viaje de sus dos funcionarios a Brasilia y, cuando le preguntaron a dónde iba él, respondió: "Me voy a cambiar de ropa porque tengo una cena".

FARINELLO, CASTRO Y MOYANO CONTRA LOS SUPERPODERES

Como kriptonita para Cavallo

Por Romina Calderaro

¿Qué tienen en común la diputada frepasista Alicia Castro, el sindicalista Hugo Moyano, el padre Luis Farinello, el abogado laboralista Héctor Recalde, el diputado justicialista Mario Das Neves y el ex ombudsman Antonio Cartañá? Por lo menos una cosa: sostienen que es inconstitucional que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, reclame superpoderes. La fundamentación más clara de la negativa corrió por cuenta del líder de la CGT rebelde: "Cavallo insiste tanto con el artículo 76 que pareciera que nos quiere llevar al año '76", disparó Moyano. Castro, por su parte, recordó que Cavallo "estatizó la deuda privada argentina durante la dictadura" y que "desfinanció al Estado con la privatización del sistema previsional" y concluyó que no cree que el líder de Acción por la República sea la persona indicada "para sacarnos de la crisis". El grupo estudia presentar una denuncia por "traición a la patria" contra el ministro.

Los detractores de Cavallo se juntaron ayer en la esquina de Bartolomé Mitre y Riobamba, sede del gremio de Aeronavegantes que preside Castro. La reunión fue para repudiar el pedido de superpoderes del ministro de Economía. Además de los presentes, adhirieron formalmente los periodistas Horacio Verbitsky y José María Pasquini Durán y la diputada Elisa Carrió.

"¿Es Cavallo la persona indicada para mejorar la calidad de vida del pueblo argentino? Nosotros creemos que no y la gente también, por eso sacó sólo el diez por ciento de los votos cuando fue candidato a presidente. Es por eso que los que estamos acá nos negamos a otorgarle la suma del poder público", dijo Castro, y dejó abierta una ronda de exposiciones que podría haberse denominado "Todos contra Cavallo".

> **Castro:** ***"¿Es Cavallo la persona indicada para mejorar la calidad de vida del pueblo argentino? Nosotros creemos que no y la gente también".***

A su turno, Das Neves sostuvo que darle las facultades especiales a Cavallo es atentar contra la división de poderes. "Y eso significa que una mañana podemos levantarnos con la noticia de que Cavallo decidió vender el Banco Nación o eliminar la figura del matrimonio."

Moyano fue breve, pero contundente. Dijo que estaba de acuerdo con las exposiciones anteriores y sólo le agregó que "es muy peligroso otorgarle mandato supremo a un hombre como Cavallo" que "insiste tanto con el artículo 76 que pareciera que nos quiere llevar al año '76".

Héctor Recalde, abogado de la CGT rebelde, aseguró que el Poder Ejecutivo está instigando a los legisladores "a cometer un delito del derecho penal" y afirmó que más allá del artículo 76 que invoca Cavallo para pedir los poderes "la Constitución es un todo orgánico que tiene una coherencia".

También habló el padre Luis Farinello, candidato a senador bonaerense por el Polo Social. "Este modelo de muerte ha sido enfrentado por el pueblo con valentía y en 48 horas el presidente Fernando de la Rúa tuvo que cambiar un ministro de Economía", dijo, aunque aseguró que no creía que Cavallo fuera capaz de cambiar el modelo.

Al final, Castro dijo que en el fondo entendía el ninguneo de Cavallo al Poder Legislativo. "El no comprende la tarea de los diputados y senadores", dijo. "Como diputado, tuvo un cincuenta por ciento de ausentismo a la Cámara y además es el único legislador que no se preocupó por integrar ninguna comisión", informó.

CHACHO TOMA DISTANCIA DEL GOBIERNO SIN PASAR A LA OPOSICION

El Frepaso en la Tercera Posición

Alvarez contuvo ayer a su tropa y bajó lineamientos para contener al "huracán Cavallo". Una especie de apoyo crítico.

Por Eduardo Tagliaferro

Oficialistas, pero no tanto. Opositores, pero no mucho, es el espacio político en el que el líder frepasista, Carlos "Chacho" Alvarez, quiere ubicar a su fuerza. En la mañana de ayer, preocupado por la posible dispersión de su bloque parlamentario, el ex vicepresidente les reclamó "unidad" y los exhortó a "frenar los aspectos más autoritarios del huracán (Domingo) Cavallo". Por la tarde se reunió con los funcionarios que aún ocupan las segundas líneas del gobierno y les pidió que "no abandonen sus puestos".

Antes de comenzar a debatir la posición que la agrupación iba a tener en el Congreso, respecto de la "ley de competitividad", el líder partidario realizó un largo monólogo en el que, ratificando sus dotes de analista político, repasó los distintos momentos que llevaron al empantanamiento del Gobierno y al Frepaso a un estado deliberativo que puede conducir a una lenta y agónica fragmentación.

"La unidad del Frepaso es lo más importante", le dijo Alvarez a sus legisladores. Dicha unidad aparece seriamente amenazada desde el mismo momento en que Cavallo se incorporó al gabinete de Fernando de la Rúa. Cuestionado por un grupo no menor de su bloque, Chacho sostuvo que en ningún momento alentó la incorporación del ex ministro de Carlos Menem. Para el ex vice, ésta fue una idea equivocada que reflejaron los medios de comunicación.

Acercándose al grupo más crítico de diputados, Alvarez les preguntó: "¿Cómo hacemos para frenar el huracán Cavallo?". Fundamentalmente se diferenció de los aspectos más críticos de las propuestas del "Mingo": los superpoderes para legislar sobre temas previsionales y reforma laboral. También les reclamó que deben oponerse a la privatización del Banco Nación y acotar la reforma del Estado.

Antes de presentar su idea para

> **Distancia:** ***Se diferenció de los aspectos más críticos de las propuestas del "Mingo": los superpoderes para legislar sobre temas previsionales y reforma laboral.***

enfrentar la coyuntura, el titular del Frente enumeró largamente los desaciertos cometidos por el Gobierno y por las distintas conducciones económicas. En su alocución no figuró su renuncia a la vicepresidencia y el "no" lugar político que ocupó luego de ello. Lugar desde el que impulsó un difuso "Movimiento de Participación Ciudadana".

"Yo tenía una buena relación con (Ricardo) López Murphy. Por eso lo llamé y le recomendé que no insistiera con sus medidas ya que serían inaceptables", les comentó Alvarez a sus diputados. Por supuesto que la comunicación fue un intento vano. Tan estéril casi, como el llamado del frepasista al Presidente.

En la cronología que ayer Alvarez le hizo a los suyos figuró el encuentro que en noviembre del año pasado mantuvo con el ex titular de Economía José Luis Machinea. El titular del Frepaso reconoció que le recomendó a Machinea que dé un paso al costado para alentar un ministerio vinculado a la Producción. La idea de contar con un ministro que impulse la reactivación fue lo que llevó al ex vice a posar sus ojos en Cavallo. "Es más heterodoxo que López Murphy", dijo Chacho, reiterando lo que ya es un slogan repetido por los frentistas.

Para otro momento se anotaron las discusiones pendientes, entre ellas las objeciones de quienes criticaron la actitud del Frente en los últimos cambios de gabinete y Cavallo, que sigue dando tela para cortar. Tanta tela, que es la figura que sigue dividiendo a los frepasistas.

Sandra Cartasso



Los diputados Alejandro Peyrou y Juan Pablo Cafiero saliendo de la Casa del Frente, ayer.
Alvarez ofreció una extensa interpretación de los hechos que los dejaron afuera del Gobierno.

EN LA CIUDAD REAFIRMAN LA ALIANZA Y SE DIFERENCIAN DE LA NACION

No sólo los separa la Plaza de Mayo

Por Santiago Rodríguez

A pesar de que los dos conviven en la misma ciudad y que tan sólo la Plaza de Mayo separa los despachos de uno y otro, la gestión de Aníbal Ibarra ha conseguido hasta aquí sortear la crisis política que tiene a mal traer al gobierno de Fernando de la Rúa. "En la ciudad la gente votó a la Alianza y su programa y hay que cumplir con ese contrato", repiten los funcionarios porteños sin distinción. Esa es la línea que bajó el jefe de Gobierno y los radicales que lo acompañan en su administración la comparten a tal punto que, aun frente a la peor de las hipótesis sobre el futuro de la coalición a nivel nacional, aseguran hoy que la sociedad entre el Frepaso y el radicalismo continuará vigente en el distrito.

"En la ciudad estamos bien. Con los radicales mantenemos el mismo esquema y seguimos funcionando sin más roces que los propios de toda gestión. La crisis nacional no tuvo repercusión y la idea es que no la tenga", comentó ayer un frepasista que trabaja en el gobierno porteño.

En esa idea los hombres del Frepaso cuentan con la venia de los radicales. "La dinámica y la impronta del gobierno de la ciudad no es la misma que la del gobierno nacional. Acá se mantiene el perfil y la identidad política que se ofreció al electorado y que De la Rúa no está respetando", explicó a **Página/12** un funcionario radical.

Ibarra les ratificó una vez más a sus colaboradores su decisión de mantener la Alianza en la ciudad y el programa de gobierno que los porteños votaron el 7 de mayo de 2000 en la reunión de gabinete del martes pasado, horas después de que De la Rúa cerrara sin ningún frepasista la incorporación de ministros a su gestión y a pesar de las quejas de algunos chachistas por esa situación. Entre los radicales jugó a su favor su advertencia de que a Domingo Cavallo no se lo podía sumar al Gobierno como "salvador", sino en el marco de una estrategia que contuviera los ejes comprometidos por la Alianza, y su participación en las negociaciones entre el Frepaso y la UCR a nivel nacional.

"Valoramos como muy positivo el papel que jugó Aníbal promoviendo la integración de frepasistas al gabinete nacional. Coincidimos en que se debe fortalecer la Alianza nacional porque nos afecta en términos de lo que expresamos políticamente que este distrito tenga una diferenciación tan grande con la nación, donde la mitad del radicalismo y el Frepaso no están representados", precisó otro importante radical porteño.

En esa reunión de gabinete Ibarra pudo capear también lo que sí hubiera sido el impacto de la situación nacional sobre su gestión: la renuncia de Norberto La Porta. Presionado por su partido (que hace tiempo le reprocha su falta de crítica a la administración delarruista y salió a criticar la designación de Cavallo en Economía), el socialista amagó con alejarse de la Secretaría de Medio Ambiente. La Porta no concretó su renuncia porque los demás –frepasistas y radicales– lo convencieron de que "se leería como una consecuencia de la crisis" y constituía, además, "un castigo para un gobierno donde la Alianza está funcionando tal como la votó la gente".

Sin dudas sobre la continuidad de la Alianza, la redefinición del mapa político nacional podría traer alguna ventaja para el gobierno de Ibarra en la Legislatura. La idea no es incorporar a los cavallistas, pero sí tejer algún esquema de acuerdos. "Si van a ser oficialismo a nivel nacional...", dicen los ibarristas, quienes tampoco descartan ampliar los consensos con los peronistas que no se alinearon con Carlos Ruckauf.

Los maestros firmaron una tregua con el ministro Andrés Delich

La multisectorial educativa se reunió ayer con el flamante ministro de Educación, quien les garantizó que no se recortarán los fondos para el sector. La Ctera levantó el paro de 72 horas de la próxima semana.

"El decreto que preveía recortes en el área de Educación no está vigente. Está garantizado el presupuesto educativo." Finalmente los distintos sectores de la multisectorial educativa escucharon de boca del ministro de Educación, Andrés Delich, la ratificación de la marcha atrás del recorte de 1130 millones de pesos que había convulsionado al sector. Ante representantes de los docentes, profesores, rectores, estudiantes y no docentes, Delich también se comprometió a cumplir con el cronograma de pagos del incentivo docente y a girar la totalidad del presupuesto universitario. "No vamos a tomar medidas de fuerza", dijo Marta Maffei, titular de Ctera, en conjunto con la Federación Universitaria Argentina y un sector de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). Pero ante el pedido de superpoderes de Domingo Cavallo, continúan en estado de alerta.

Luego de una semana vertiginosa, donde se sucedieron los cortes de calles, las clases públicas y hasta un paro de 48 horas de Ctera con acatamiento masivo, los dirigente gremiales y el ministro llegaron a un principio de acuerdo. El intento de recorte lanzado el viernes pasado por el entonces ministro de Economía, Ricardo López Murphy, puso a la comunidad educativa entera en pie de guerra.

Ayer, fueron recibidos por Delich, que se esforzó por instalar la calma. Les aseguró (primero en reunión a puertas cerradas y luego en rueda de prensa) que el odiado decreto de ajuste no estaba vigente, garantizó los recursos para pagar el fondo de incentivo docente y confirmó que "será pagado según el cronograma acordado hace 20 días entre el Ministerio de Educación, la Jefatura de Gabinete y la Ctera". La fijación de un cronograma de pagos era la exigencia que ponía Ctera para levantar un paro de 72 horas previsto para la próxima semana y una marcha federal. Delich también aseguró que los fondos para el pago, que López Murphy pretendía dejar de girar a las provincias, también "están garantizados".

> **Universidad:** ***Tanto la FUA como un sector de Conadu levantaron las medidas de fuerza, aunque se declararon en "estado de alerta y sesión permanente".***

Pese a salir "conforme" del encuentro, Maffei se mostró preocupada porque "aún está vigente el pacto de congelamiento del presupuesto educativo, que es una causa de conflicto permanente entre la Nación y las provincias". Además, la presencia de Cavallo en Economía que impulsó la transferencia de las escuelas secundarias y terciarias a las provincias "sin previsiones de financiamiento", irrita el ánimo de todos.

Para tranquilizar a los universitarios, Delich confirmó la marcha atrás en la poda de 360 millones de pesos y garantizó el envío de la totalidad de las partidas aprobadas por el Congreso, que alcanzan a 1800 millones para este año, caro tema para los universitarios. Tanto la FUA como un sector de Conadu retribuyeron con el levantamiento de las medidas de fuerza, aunque se declararon en "estado de alerta y sesión permanente", temerosos de los superpoderes a los que aspira Cavallo. "Algunos artículos de la Ley de Competitividad le otorgaría facultades para afectar el presupuesto", puntualizó Daniel Ricci, de Conadu. El sector disidente, en cambio, decidió continuar con el paro activo y asambleas hasta el sábado. "Delich es hombre de Cavallo y no es seguro el levantamiento del recorte", dijo Néstor Correa, de Conadu Histórica.

La multisectorial educativa, conformada a partir del intento del recorte, ratificó su voluntad de construir un Foro Cívico y Social por la Educación argentina y puso el 18 de abril como fecha del próximo encuentro. La semana próxima se volverán a encontrar con Delich para establecer una agenda "en común".


Estevan Mac Allister

El secretario adjunto de Ctera, Hugo Yasky, el ministro Andrés Delich y la dirigente Marta Maffei.
Los docentes y estudiantes rechazan el pedido de "superpoderes" que realizó Domingo Cavallo.

Las fichas en el tablero

Por N. V.

En el Ministerio de Educación confirmaron que la pedagoga frepasista Adriana Puiggrós seguirá al frente de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva. El presidente Fernando de la Rúa le pidió al ministro Andrés Delich que la semana próxima le presente los nombres de su gabinete. Si bien todavía no hay ratificaciones, en el Palacio Sarmiento dan por hecho el alejamiento del secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Gottifredi. El candidato a reemplazarlo es el también radical Adolfo Stubrin, quien fue secretario de Educación durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Para el viceministerio los hombres de Delich piensan en el ex titular de Educación de la Unesco, el pedagogo Juan Carlos Tedesco. Cuando la Alianza ganó las elecciones, el entonces diputado Delich candidateaba a Tedesco para la cartera educativa pero la fórmula De la Rúa-Alvarez optó por el ex viceministro de Economía de Domingo Cavallo, Juan Llach. El propio Carlos "Chacho" Alvarez le había ofrecido a Tedesco el ministerio de Educación.

POLEMICA POR EL EMBATE DE DELICH CONTRA SHUBEROFF

Con la autonomía en la mano

"Shuberoff ya cumplió una etapa –dijo Andrés Delich, en su primer día de gestión como ministro de Educación–. Creo que hay una gestión que se agotó, que requiere recambios." El implícito pedido de renuncia dejó al rector con 15 años al frente de la UBA completamente descolocado. Pocos días antes había recibido con "beneplácito" el nombramiento del joven radical, como sucesor de Hugo Juri. Shuberoff permaneció en silencio y atrincherado en su despacho. "Es violatorio de la autonomía universitaria. Es la propia comunidad la que define sus tiempos. El rector se queda hasta el 2002", atinó a contestar un estrecho colaborador.

Por la mañana, Delich advirtió que pretendía ser "muy cuidadoso" con sus opiniones, porque "sé lo sensible que es la comunidad universitaria con su autonomía y su cogobierno, pero pienso que sería beneficioso un recambio en la conducción". Pero ya había lanzado una bomba. La cabeza de Shuberoff, cuestionado desde todos los frentes por el manejo administrativo de la universidad más grande del país, sería una de las condiciones que puso a Delich al frente del ministerio.

Desde el entorno de Delich confiesan que el ministro "no ve con buenos ojos la administración de la UBA". Pero saben que la única vía para intervenir una universidad es una ley votada por el Congreso.

Con todo, los 13 decanos de la UBA, aun los opositores, preparaban un comunicado en defensa de la autonomía. "No puede ser que el chango salga a decir algo así el primer día. Va a cohesionar una gran cantidad de gente que tiene reparos en torno a la figura de Shuberoff", dijo un vicedecano de una facultad de la UBA, no shuberoffista. "No puede mencionar si quiera tan frívolamente la posibilidad de una intervención de la UBA", agregó.

"Suena a venganza. Shuberoff fue protagonista en evitar este recorte y el del '99. Todas las acciones contra él aparecen cuando hay un intento de recorte frustrado. Quieren mostrar que en la UBA sobra plata cuando el 80 por ciento del presupuesto se va en salarios", respaldó un dirigente docente, con quien el rector tiene fuertes lazos. "Ante la crisis en la conducción de la UBA, la única respuesta es la Asamblea Universitaria, como está estipulado en el estatuto. La discusión debe darse en todos los claustros no a través de un hombre de Cavallo", dijo Néstor Correa, el único consultado que aceptó el *on*.

Incluso entre sus propias huestes, el rector tiene fuertes detractores. "Si tuviéramos alguien más limpio al frente de la UBA, a nadie se le ocurriría cuestionar el presupuesto. Shuberoff se tendría que haber ido antes", dijo un consejero directivo de Franja Morada.

Por llamarse Petracchi

Alberto Federico Petracchi, abogado apoderado del banquero Raúl Moneta, reconoció ayer que los 580 mil dólares depositados en una cuenta del Citibank de New York a través del Federal Bank no corresponden a transacciones del ministro de la Corte Suprema y primo suyo, Santiago Petracchi, como señalaban versiones periodísticas. "Dicha transferencia -aclaró– se relaciona con mi actividad profesional y mis negocios". Moneta y las entidades bancarias en cuestión, están fuertemente sospechados en el lavado de dinero. El juez de la Corte ya había explicado públicamente que es titular (junto con su esposa) de una cuenta en el Citibank de Nueva York por 155 mil dólares pero recalcó que nada tiene que ver con el giro de más de medio millón. "No sé qué fue lo que pasó, eso es lo que quiero averiguar ahora", dijo el ministro. Alberto Petracchi, por su parte, dijo que probablemente todo obedecía a "una confusión de nombres". Su primo no está tan convencido de que esa sea la explicación. En principio, es posible que pida un hábeas data en Estados Unidos.

La libertad de Alí

Mar del Plata, la ciudad de más alto índice de desocupación del país, tuvo su doble jornada de protesta. Durante casi 48 horas se multiplicaron los cortes de rutas y el paro logró una importante adhesión. Las marchas organizadas por la CTA local, la Confederación General del Trabajo, la Corriente Clasista y Combativa y el Movimiento Teresa Rodríguez convocaron a más de 3 mil personas. El lucifuercista disidente José Rigane, de la mesa nacional de la Central de Trabajadores Argentinos, cerró el acto del martes y en la mayoría de los discursos se reclamó por la libertad de Emilio Alí, detenido en Batán por pedir comida en un supermercado. Se sucedieron las movilizaciones para pedir la liberación de Alí, pero el caso sigue sin resolverse.

ENTREVISTA ENTRE EL CELS Y EL MINISTRO JAUNARENA

Videla se salió de cuadro

El organismo de derechos humanos acordó con Defensa en retirar el retrato del dictador del Colegio Militar. E informaron que querellarán a Brinzoni por la masacre de Margarita Belén.

El secretario de Asuntos Militares, Angel Tello, concordó con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) en que se debía retirar el retrato del dictador Jorge Rafael Videla del Colegio Militar. El funcionario expresó incluso que Videla ni siquiera conservaba grado militar, ya que fue destituido. La afirmación fue hecha en una reunión que el presidente y el director ejecutivo del CELS, Horacio Verbitsky y Víctor Abramovich, mantuvieron con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y Tello. Durante la entrevista, los representantes del organismo de derechos humanos anunciaron que abrirán una querella por la masacre de Margarita Belén que comprometería al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. Como respuesta, la fuerza anunció que intimará al presidente del CELS a que "ratifique" o "rectifique" sus declaraciones.

La reunión duró una hora y cuarto y se desarrolló en un clima cordial. Los representantes del organismo de derechos humanos mencionaron al jefe, subjefe y al secretario general del Estado Mayor del Ejército, Brinzoni, Eusebio Jurczyszyn y Eduardo Alfonso, como protagonistas de un retroceso de la fuerza en relación con la década en la que era comandada por el general Martín Balza. Puntualizaron con las sucesivas declaraciones en las que Brinzoni negó la existencia de un plan sistemático para el robo de bebés y el Plan Cóndor. Luego informaron al ministro que decidieron impulsar la apertura de una investigación en el juzgado federal de Resistencia sobre la masacre de Margarita Belén. La matanza ocurrió mientras Brinzoni era funcionario político de la dictadura en el Chaco.

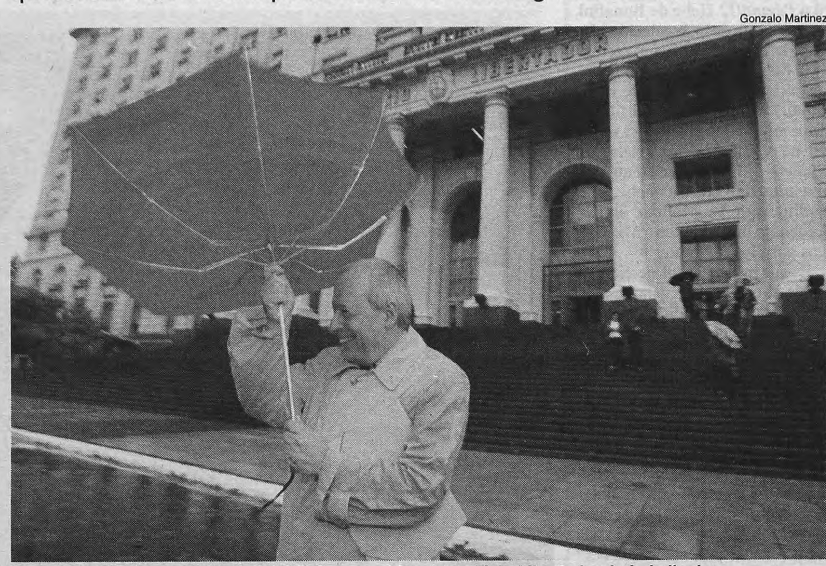
"Yo por mí colgaría a los subversivos en la plaza pública, para escarmiento y ejemplo." La frase fue atribuida ayer al jefe del Ejército por el periodista Bosquín Ortega, cronista del desaparecido diario chaqueño *Crisol*. Ayer la agencia DYN informó que organismos de derechos humanos del Chaco pidieron que Brinzoni fuera interrogado por la Justicia. Para Jaunarena, el cuestionamiento a Brinzoni es "extemporáneo" porque el general pasó cuatro veces por la Comisión de Acuerdos del Senado. El jefe del Ejército instruyó a sus abogados para que intimaran al presidente del CELS a que "ratifique o rectifique" sus declaraciones. Consultado por este diario sobre qué frases eran las que debían ser "ratificadas" o "rectificadas", el vocero del Ejército, coronel Gustavo Gorriz, contestó: "En todas en las que se imputa a Brinzoni". El portavoz destacó también que "llama poderosamente la atención que las declaraciones del señor Verbitsky concuerden con la proximidad del 25 aniversario del 24 de marzo de 1976". "Llegaron tarde porque nosotros somos los que vamos a iniciar la causa, salvo que estén buscando elegir al juez, pero de todas maneras podemos traer los testigos a Buenos Aires", respondió el presidente del CELS.

Preocupación: ***Durante la reunión, Verbitsky y Abramovich ratificaron su preocupación porque el Ejército asuma roles que están fuera de su competencia.***

Sobre el segundo de la fuerza, Jurczyszyn, los representantes del organismo de derechos humanos informaron al ministro que en su anterior cargo como subjefe del Tercer Cuerpo autorizó tareas del inteligencia sobre el juzgado federal de Córdoba, que instruye la causa Menéndez. Y en relación con Alfonso, mencionaron que visitó guarniciones para reclamar que todos los oficiales firmaran las solicitudes de hábeas data, acusó de desleales a quienes se negaban y argumentó que "debemos empuñar nuestros sables para luchar codo a codo con nuestro jefe de Estado Mayor". El CELS también entregó una denuncia que compromete a un asesor del Ministerio de Defensa en la desaparición del soldado Alfredo Thomas.

Durante la reunión, Verbitsky y Abramovich ratificaron su preocupación porque el Ejército asuma roles que están fuera de su competencia y acompañaron sus dichos con la copia de un informe de inteligencia de las Fuerzas Armadas en las que se analiza, entre otros temas, la inmigración ilegal.

Gonzalo Martinez



Horacio Verbitsky, presidente del CELS, a espaldas del edificio Libertador, bajo la lluvia.
La reunión fue cordial, aunque Jaunarena tildó de "extemporánea" la querella contra Brinzoni.

HESAYNE

El obispo emérito de Viedma, monseñor Miguel Hesayne, lamentó que alguno de sus pares haya alentado a las Fuerzas Armadas al golpe militar del 24 de marzo de 1976 "como a una cruzada" y reconoció que, en algún momento, el Episcopado pensó en tomar "medidas hasta canónicas contra ese gobierno, al que considerábamos violador de la dignidad humana". El prelado aseguró que "siempre se opuso" a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida por ser "contrarias a justicia y moral elemental, porque nadie debe obedecer actos contra la moral si se quiere ser responsables de sus actos". También estimó que la reconciliación nacional "es posible", siempre y cuando se tome "con coraje el camino de la verdad en justicia, libertad y amor solidario".

Troglodita mendocino

El debate en repudio del golpe militar de 1976 tuvo su momento polémico en la Legislatura de Mendoza cuando el diputado demócrata Alberto Aguinaga advirtió que "aquí se quiere rendir homenaje a los subversivos que han violado los derechos humanos" y defendió la actitud de Isabel Perón de llamar a las Fuerzas Armadas "para aniquilar la subversión". Aguinaga defendió el accionar militar luego de que sus colegas recordaran el terrorismo de Estado y, si bien aclaró que los golpes "no son una solución", dijo: "No justifico de ninguna manera lo que se pretende hacer aquí, que es rendir un homenaje a los subversivos que han violado los derechos humanos, los principios de la democracia".

RECICLAN UN EDIFICIO DE LA POLICIA BONAERENSE

Cuando el horror se hace Memoria

La Comisión de la Memoria de la Provincia de Buenos Aires recibió ayer la casa donde funcionó la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. En el sótano del lugar están los archivos secretos de la Bonaerense de la época de la dictadura, que estaban en custodia de la Cámara Federal de La Plata.

La casa, en la que se instalará un centro de estudios sobre Memoria, una fotogalería y servirá para reunión de organismos de derechos humanos, tiene tres pisos. En el segundo, los miembros de la Comisión se encontraron con las garitas desde donde la Policía realizaba las escuchas telefónicas. El organismo provincial llamará a un concurso público para remodelar el lugar de modo que estas peculiaridades sean conservadas y la casa, ubicada en la calle 54 entre 4 y 5 de La Plata, se convierta en museo. El sitio será formalmente inaugurado mañana con un acto por el aniversario del golpe militar del 24 de marzo.

La Comisión de la Memoria participará también de la planificación de las actividades previstas en una ley sancionada por la legislatura bonaerense que establece que todos los 24 de marzo se realicen y actos para repudiar el terrorismo de estado y reafirmar la democracia. La obligación de recordar el golpe militar no sólo regirá para los establecimientos educativos de todos los niveles sino que se extenderá a las fuerzas de seguridad. Los municipios y los concejos deliberantes podrán sumarse a estas actividades, contempladas en la norma elaborada por el frepasista Eduardo Sigal, que en sus fundamentos señala que "la conmemoración de este infausto acontecimiento es parte del deber de la memoria que constituye una obligación del Estado e integra la reparación de las flagrantes violaciones a los derechos humanos".

Escrache a la ESMA

Mañana a las 15.30, la Juventud de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizará un escrache en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) al cumplirse 25 años del golpe militar del 24 de marzo de 1976. Bajo la consigna "La ESMA es memoria", los militantes ocuparán la Avenida del Libertador, frente a las instalaciones del ex centro clandestino de detención de la Armada. Luego del escrache, la columna de la rama juvenil de la CTA se movilizará hasta la Plaza de Mayo, en donde participará de la Marcha convocada por los organismos de derechos humanos.

Altamira vs. Cavallo

El legislador del Partido Obrero (PO) Jorge Altamira presentó ayer un proyecto de declaración reclamando "un pronunciamiento frente a lo que constituye un verdadero golpe de Estado". Luego, criticó duramente al ministro de Economía, Domingo Cavallo, a quien consideró "un agente del Tesoro americano". "Se ha entregado la conducción del país a quien fuera expulsado del gobierno por las movilizaciones de 1996, y varias veces rechazado por el voto popular", destacó Altamira.

Farinello al ataque

El candidato a senador bonaerense del Polo Social, Luis Farinello, envió una carta a todos "los legisladores argentinos" para que no le otorguen poderes especiales a Domingo Cavallo. "Los que solicitan esos poderes especiales, en menoscabo de la potencialidad de la democracia, no son los miembros del pueblo", subrayó.

"La belleza tiene que estar al lado de la verdad y la justicia"

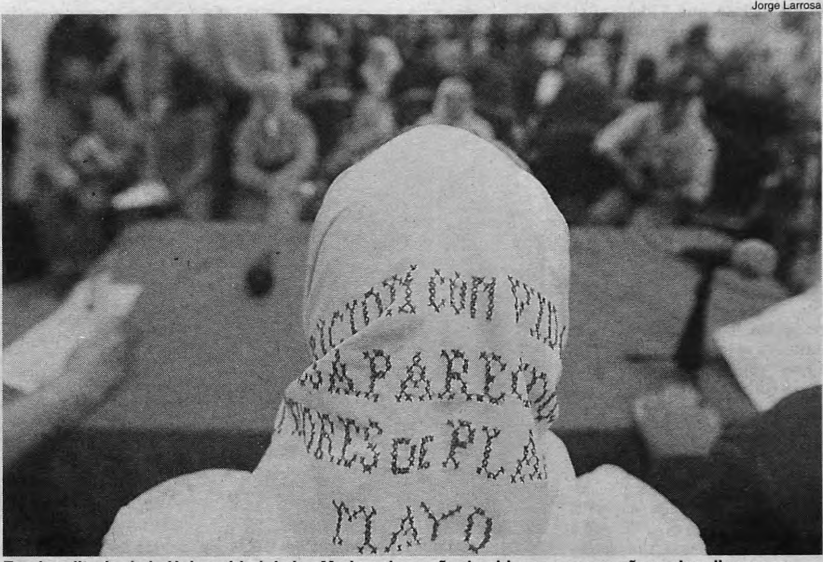
Por Mariano Blejman

En la Universidad de las Madres, Hebe de Bonafini y Vicente Zito Lema encabezaron el acto de repudio al 25° aniversario del golpe militar en un homenaje denominado "Mil poemas para los compañeros".

"El arte debe y puede ser un instrumento de lucha y crítica, porque la belleza tiene que estar del lado de la verdad", aseguró a *Página/12* Hebe de Bonafini, la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y rectora de la flamante Universidad Popular, al inaugurar el acto de repudio al 25° aniversario del último golpe militar. La palabra –y su poder de resistencia como elemento político– se hicieron presentes, en una húmeda y oscura noche, en el Auditorio de las Madres, bajo el homenaje denominado "Mil poemas para los compañeros".

Es que justamente el ejercicio de la palabra como crítica voraz les costó la vida durante la dictadura a deliciosos trabajadores de la palabra como Francisco "Paco" Urondo, Miguel Angel Bustos, Haroldi Conti, Roberto Santoro y Rodolfo Walsh, cuyos relatos fueron contados ayer, en homenaje a sus voces silenciadas. "Hay un montón de manos, de cuerpos y cabezas, soñando con este lugar enorme y precioso que es nuestra Universidad. ¿Quién puede decir que Víctor Jara ha muerto, si cada vez se cantan más sus canciones? Cuando leemos a nuestros poetas caídos, los hacemos vivir un poco de nuevo", se ilusionó Hebe de Bonafini, quien luego intimó al auditorio con un comentario sarcástico "los suizos nunca podrían hacer un poema, porque ellos sólo piensan en la guita" y desafió al público a que –si encuentran alguno– le presenten un poeta del país de los bancos, los relojes y los chocolates, porque lo quiere conocer.

Jorge Larrosa



En el auditorio de la Universidad de las Madres, los pañuelos blancos acompañaron los discursos.

Presentaron la revista "Locas, cultura y utopía", con un formato que recuerda a la mítica revista "Crisis".

La presentación fue hecha por Vicente Zito Lema, quien ahora oficia de director académico de la Universidad de las Madres y también es director periodístico de la revista *Locas, cultura y utopía*, con un formato que recuerda a la mítica revista *Crisis*, cerrada en su número 40 unos meses después de la llegada del golpe y vuelta a abrir en la primavera alfonsinista, donde escribían Eduardo Galeano y Osvaldo Soriano, entre otros. "Cada vez que hablamos de nuestros caídos los reivindicamos en la totalidad de su conducta. En la verdad de su lucha y la verdad de su propuesta, sin cambiar lo que fueron en realidad", explicó Zito Lema, ante una sala repleta de pañuelos blancos, y excusándose ante sus alumnos que habían suspendido una clase que él mismo tenía que dar, para acudir al acto, que él mismo tenía que presentar. Fue entonces cuando los homenajeadores tomaron la palabra. El poeta Daniel Acosta aseguró "no podemos vivir sin un sueño, aunque sea pequeño", mientras que Manuel Barcia fue claro, al presentar su homenaje a Rubén Galleta, militante de la JUP, desaparecido: "Rubén fue un ejemplo en todo sentido, no era un aparato, no era un cobarde, y si hoy yo estoy acá, es gracias a que él no dijo nada". Luego leyó, emocionado, el poema "La Flor" de Rubén Galleta (ver recuadro), y siguieron su turno escritores como Javier Cófreces, León Ferrari, Sergio Kisielewsky, Carlos Patiño, Arturo Vázques y ya sobre el final, el mismo Zito Lema, quien citó a Walsh: "La historia no nace con nosotros, hay otros que ya la hicieron", dijo.

No sólo la palabra se hizo presente, en la lluviosa noche de Hipólito Yrigoyen al 1500, en la confortable y luminosa sede de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. También fueron parte de la muestra unos cuadros unidos bajo el título *Pintura por la vida*, donde se vieron las creaciones de Paula Abalos, Daniel Acosta, Juliano Borobio, Jorge Meijide, Marcia Kuperman, Mirtha Rosemberg, Mirta Narosky y Pedro Roth, que ilustraron la sala de imágenes dolorosamente bellas.

Ternura invencible

"Para que yo no me lo olvide/ para que el tiempo no se pierda/ me dejaste un recuerdo/ esa huella candorosa de tu adolescencia inamovible/ es decir ese reflejo íntimo de motivo/ y un poco de ternura invencible/ dejaste una flor metálica/ almita que reside en floreros pequeños/ blasones entre blasones que legila/ atrincherada en la repisa materna / una flor de perenne tallo/ mis dedos cobardes laten trémulas al sostenerla/ una flor metálica / le hablo para que no se marchite / para que no desfallezca / (...) / pusiste en ella, una señal / indicio evocador de tu edad que no es guarismo / de tu cuerpo que ayer escondieron la furia/ me dejaste una flor con lengua / que me habla para que no mueras."

(Fragmento de "La Flor" de Rubén Galleta)

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

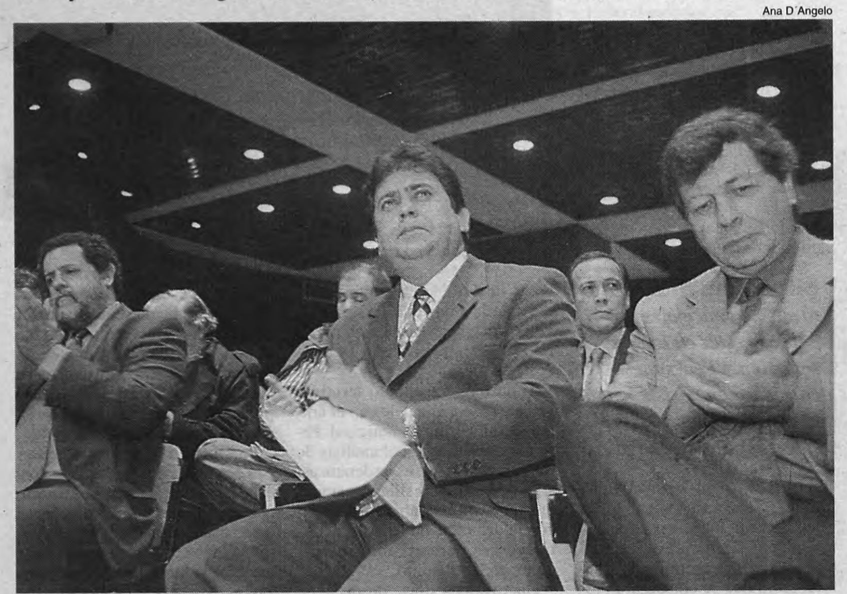
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DOCUMENTO DE 36 DIPUTADOS DE LA ALIANZA

"No votar contra Cuba"

Diputados socialistas, del Frepaso y la UCR solicitaron al Gobierno "abstenerse de votar contra Cuba" en la ONU. El documento se leyó en el Congreso, con la presencia del embajador cubano.

Ana D´Angelo



El embajador cubano, Alejandro González Galiano, ayer, en el auditorio del edificio anexo del Congreso.
"Estados Unidos está montando una nueva agresión contra Cuba con la ayuda de gobiernos cómplices."

"El pueblo argentino no votará en contra de Cuba" fue la última frase del discurso que aplaudieron de pie ayer en el Congreso. El orador fue el embajador cubano en Argentina, Alejandro González Galiano, y el acto había sido organizado por unos 40 diputados de la Alianza y el Partido Socialista Democrático, quienes solicitan al Gobierno que se abstuviera de votar contra Cuba en la próxima reunión del Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas.

El acto se efectuó en el auditorio del primer subsuelo del edificio anexo del Congreso con la presencia de numeroso público y de varios de los diputados firmantes, antes de que comenzaran las sesiones en el Parlamento para discutir la ley de competitividad que envió el flamante ministro de Economía, Domingo Cavallo.

"Los abajo firmantes –comienza el documento firmado por los legisladores–, diputados de la Nación Argentina, expresamos:

◆ "Nuestra permanente solidaridad con el pueblo cubano que viene sufriendo desde hace ya cuatro décadas el injusto bloqueo por parte de los Estados Unidos."

◆ "Nuestra plena identificación con el principio de autodeterminación de los pueblos."

◆ "La solicitud del gobierno de nuestro país para que se abstenga de votar contra Cuba en la próxima reunión anual del Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas, modificando así el voto de Argentina."

◆ "Nuestro concepto de no ideologizar ni politizar en ningún caso el tratamiento de las cuestiones referidas a los derechos humanos."

El documento lleva la firma, entre otros, de los diputados Jorge Giles, Ramón Torres Molina, Gustavo Galland, Bárbara Espínola, Margarita Stolbizer, Alicia Castro, Mabel Marelli, Alfredo Allende, Marcela Bordenave, Jorge Orozco, Elsa Quiroz, Eduardo Macaluse, Ricardo Vázquez, Federico Soñez, María América González, Irma Parentella, María Elena Barbagelata, Atilio Tazzioli, Héctor Polino, Graciela Ocaña, Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Juan Farizano, Rubén Giustiniani, Silvia Vázquez, Cristina Guevara, María Elena Herzovich, Marta Silvia Milesi, María Teresita Colombo, Raúl Jorge Solmoirago, Fernando Melillo, Pablo Fernández, Rafael Horacio Flores, Isabel Foco y Gustavo Cardesa, entre otros.

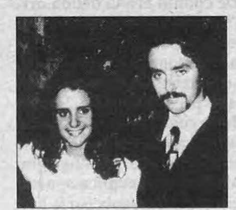
> **Votar:** ***"Solicitud al gobierno de nuestro país para que se abstenga de votar contra Cuba en la próxima reunión anual del Comité de Derechos Humanos".***

Los organizadores del documento prefirieron no abrirlo a legisladores de la oposición para que quedara como un planteo desde un sector importante de la Alianza a lo que fue el gobierno que propusieron. "Realmente teníamos esperanzas de que la política hacia Cuba cambiara con el nuevo gobierno", señaló uno de ellos.

Además del embajador cubano, hablaron el diputado Jorge Giles, quien aclaró que "no solamente impulsamos esta posición porque no estamos de acuerdo con los fundamentos del voto contra Cuba, sino también porque amamos profundamente a su pueblo". En el acto a sala llena, que duró poco más de media hora, también hablaron en términos similares el diputado Ramón Torres Molina y el secretario general de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Antonio Las Heras.



EDUARDO JUAN CASSATARO
ELBA Z.A. de CASSATARO
22 de febrero de 1977



HECTOR DANIEL CASSATARO
ALICIA B.R.A. de CASSATARO
6 de diciembre de 1977

A veinticinco años del golpe militar más sangriento de nuestra historia sólo tengo que decir: vinieron a matar a treinta mil personas, para luego poder matar de hambre a muchas más, para entregar todo lo nuestro a manos extrañas, para que cada día haya más ignorantes, y lo consiguieron. Por eso mataron a nuestros hijos, los treinta mil. Ellos luchaban en defensa de los derechos de todos. Hijos, los amamos siempre.

Mamá, Juliana, Rosanita, Rosana, Ger y Laureano

OPINION

Por Blas de Santos *

Nos habíamos amado tanto...

La idea de que "sólo la verdad es revolucionaria" fue la fe laica que desde la modernidad ha guiado las voluntades de quienes desean cambiar el mundo y la vida. Nada en la historia contradice la ecuación de una política en que la razón sea un recurso de la ética. Sólo que el mundo y la vida resultaron más complejos y reacios que los impacientes impulsos por comprenderlos y transformarlos. El resultado de esta frustración es que pueda suceder que la verdad del amor desplace al amor a la verdad y que esta inversión sea la coartada de un espejismo en que la realidad es el eco de lo deseado. Un extravío que multiplicado, como en la unanimidad, lejos de corregirse, se potencia. Estoy hablando del automatismo masivo al que apela el repudio al aniversario del golpe del '76. Una convocatoria que el exceso de consenso vacía. La verdad no resiste otro consumo que el de su búsqueda. La repetición de la verdad, apta para otros entrenamientos, no altera lo establecido. La lucidez de la conciencia es inmune a la gimnasia.

No es que los hombres hablen para hacer política: hacen política porque su existencia se realiza –.se discute– en el habla. Por eso ese lugar, el habla, el de la ilusión y de la invención, es siempre el de la política. De esa potencia se sirve cuando usa la verdad para engañar/se y mentir/se.

¿Quién niega la urgencia por un nuevo pensamiento político? ¿Que otro mundo es tan necesario como posible? ¿Que la memoria histórica es esencial? ¿Quién duda del repudio que merece la dictadura militar del '76 y la criminalidad con que defendió un orden injusto ante una sociedad movilizada? Si el sujeto social dispuesto hoy a dar continuidad a esa fractura sufrida retoma los ideales del pasado, sin el lastre de sus designios revelados ¿por qué una convocatoria que más apela al deber ser que a la oportunidad colectiva de recrear los proyectos? Un acto cuya verdad está prefigurada pertenece a la moral y no a la política.

Mi preocupación es que el piso de los acuerdos políticos se convierta en el techo de toda interrogación sobre la realidad, pasada y presente. Que las perspectivas de porvenir se satisfagan y conformen al repudio de lo indefendible y condenado. El malestar ante las verdades probadas se deriva en la disputa por quién tiene la verdad más verdadera. ¿No es este el caso en que la verdad opaca una realidad que se resiste a las simplificaciones y las analogías regresivas? ¿La verdad festeja sus aniversarios? "Siempre lo supimos", hay que celebrarlo. Para ello debe tratarse de verdades abstractas hasta la espiritualización. Sacralizadas y atemporales –la bondad de lo bueno, la justicia de lo justo, la maldad de lo malo–, o sea, la verdad de la verdad. Una verdad, con la eternidad de los héroes y de las epopeyas, instructiva para los modelos a seguir o los programas a dictar pero inoperante como instrumento de sujetos en situaciones concretas.

¿Alguien cree que el desahogo emocional, la embriaguez de la identificación masiva, la rotundez del unísono, agregará alguna verdad a la ya disponible? O, servirá de retroalimentación (en criollo, para morderse la cola) para que los así "movilizados" prolonguen la ficción de una remake, desmerecedora de la versión original, en el consuelo de un "volveremos"... a próximos aniversarios. Sin que otros jóvenes hayan renovado las ideas y las consignas, actuales en su momento, todos-ahora, otra vez identificados "con esos chicos ya no están", cantando igual que dos décadas atrás, serán su remedo y su negación. Hace falta que una generación haya encontrado la forma de transmitir a las siguientes otra cosa que la impotencia de revisar su experiencia, para que en su legado pueda distinguirse la consecuencia principista con las tretas del amor propio. El "no nos reconciliamos", de una de las convocatorias puede leerse como síntoma: a las contradicciones hay que expulsarlas. La Unidad es un valor que la diversidad no debe arriesgar, aunque empiece por la deotros y alcance la propia singularidad. ¿Cuál es el fundamento de una confluencia lograda en la demonización de los demonios? ¿Cuánto se deslegitima nuestra verdad cuando su defensa exime de saber la del enemigo? Sólo la mala conciencia teme que la responsabilidad de los genocidas pueda atenuarse si se analiza la propia. Por eso, a continuación del no nos reconciliamos, puede leerse un "no nos olvidamos" y un "no nos perdonamos". Lo que nos condena a seguir amándonos tal como fuimos para seguir amándonos como somos. ¿Cómo se explica que la evocación histórica se detenga en el repudio al inicio de la dictadura y no repare que la misma tradujo la derrota de una política que carecía de más alternativa para enfrentarlo que ofrendar, a todo o nada, la potencia social de la época.

¿Qué hacer? Empecemos por repudiar cuánto de esta pregunta resuena como mandato o chantaje. No dejar que el ¿cómo no ir? seduzca al ¿por qué ir? Ensayar si no vale la pena faltar a la cita con la euforia o el triunfalismo. A la cita con esa memoria inculcada de gritos sagrados, tan cara a nuestra historia, para dar oportunidad a mejores laureles que los que sabemos conseguir jurando morir sin repensarnos. No sé si obtendríamos la gloria prometida, pero seguro sí el valor y alegría de animarse a enfrentar el horror del vacío, aguantando la tentación de cobijarse en el anónimo de la multitud, la embriaguez de las letanías y la monotonía de las verdades redoblantes.

* *Psicoanalista, co-director de* El Rodaballo.

Una deuda con Gualtieri hace estallar a San Martín

Cuando Libonatti era intendente, el Concejo aprobó una deuda con el constructor –llamado el Yabrán de Duhalde– de 31 millones. Pero resultó ser de 11. Podrían procesar a todos.

Por Laura Vales

En los no tan lejanos tiempos en que Eduardo Duhalde gobernaba la provincia de Buenos Aires, Victorio Gualtieri se ganó un apodo de mal agüero: le pusieron "el Yabrán de Duhalde". El principal motivo para llamarlo así fue que Gualtieri, un empresario hasta entonces prácticamente desconocido, empezó a mostrar una tremenda habilidad para calificar en licitaciones de obras públicas. Las ganó al por mayor; parte de esas obras las hizo en San Martín. Eran trabajos de bacheo, aunque parece ser que el constructor no sólo facturó arreglando los pavimentos; hoy el ex intendente Antonio Libonatti (PJ) y los 24 concejales que acompañaron su gestión están al borde del procesamiento por haber inflado en 20 millones de pesos una deuda en su favor.

La historia podría figurar en el manual de la avivada criolla si no fuera porque está generando una situación de escándalo institucional: hay dos tercios del actual Concejo Deliberante imputado en la causa judicial. Son 16 concejales en actividad: ocho de extracción peronista, cinco del Frepaso, dos radicales y uno del Socialismo Auténtico. En los tribunales de San Martín se especula con que podrían ser llamados a declaración indagatoria en los próximos días.

–¿Por qué están imputados? –preguntó este diario a Hernán Zuazo, director de Prensa de la Fiscalía General de San Martín.

–El fiscal consideró que dejaron de lado la ley e hicieron una ordenanza para pagar más de lo que correspondía.

Veinte millones de pesos de más.

San Martín es el municipio más endeudado de todo el país. Desde diciembre del '99 lo gobierna Ricardo Ivoskus (UCR). Cuando asumió, el intendente encontró cuentas impagas por 100 millones de dólares.

Una mañana de febrero del año pasado, cuando todavía no estaba del todo claro el debe y el haber municipal, un grupo de abogados y escribanos se presentó en su despacho. Representaban a Gualtieri y al Banco Provincia. Habían viajado hasta San Martín para concretar un traspaso: el empresario, en convocatoria de acreedores, quería ceder a favor del banco la deuda que el municipio mantenía con él.

La deuda reclamada era de 31 millones de pesos. Había sido refinanciada y reconocida por el ex intendente Libonatti (PJ) y refrendada por ordenanzas del Concejo Deliberante.

Los técnicos de la nueva gestión municipal, sin embargo, detectaron que Libonatti había evitado aplicar la ley 11.756, de Saneamiento Económico de los municipios. Entre otras cosas, la norma puso un tope a los intereses que se podían cobrar. Resultado: lo que se debía a Gualtieri no era 31 millones sino 11 ($ 10.935.202). De esos once, por otra parte, ya se habían pagado cuatro millones.

Con este dictamen en la mano, Ivoskus anuló por decreto los convenios y ordenanzas anteriores y fijó la nueva suma a pagar. Gualtieri reaccionó a su manera: lo denunció ante la Justicia por "desbaratamiento de derechos acordados" y "abuso de autoridad". También pidió que se embargaran los bienes del intendente en 18 millones de pesos.

> **Situación:** *Ni Libonatti ni sus 24 concejales parecen estar en buena situación. "Ledesma consideró que existe lo que se conoce como una situación de derecho puro."*

Pero los tiempos, al parecer, empezaban a cambiar. En agosto pasado, la pelea entre Ivoskus y Gualtieri sobre cuál debía ser el monto a pagar llegó al Concejo Deliberante. Fue una sesión con huevazos y trifulca generalizada, como suele verse cada tanto en los Concejos del conurbano. La mayoría votó para anular las ordenanzas anteriores (que convalidaban la deuda de 31 millones) y se aprobó el nuevo decreto cuyo efecto era bajarla a once. El PJ se abstuvo de votar, pero estaba en minoría, con 10 bancas contra 14 de la Alianza.

Todo hubiera podido terminar así, acotado a una pelea en el ámbito administrativo municipal. Pero todo el caso, con el análisis de los convenios y sus ordenanzas, siguió avanzando silenciosamente en la Justicia. Había entrado allí con la denuncia de Gualtieri contra Ivoskus, pero terminó generando un efecto distinto.

Hace pocos días, después de diez meses de investigación, el fiscal Edgardo Ledesma consideró que había reunido elementos suficientes para identificar a los autores de los delitos de administración fraudulenta y abuso de autoridad. La causa, por supuesto, había dado un giro: el imputado ya no era Ivoskus sino Libonatti, junto a todos los concejales que refrendaron los acuerdos para inflar la deuda en 20 millones.

Gualtieri no está entre los imputados, aunque habrá que ver cómo sigue la investigación. Todo el expediente acaba de ser elevado por el fiscal Ledesma a otra Unidad Funcional de Investigaciones (la número 5), donde esta semana se comenzará definir quiénes deben prestar declaración indagatoria en calidad de procesados.

Ni Libonatti ni sus 24 concejales parecen estar en la mejor situación. "Ledesma consideró que existe lo que en lenguaje jurídico se conoce como una situación de derecho puro", explicó el vocero Zuazo, aludiendo a la sanción de las ordenanzas que desconocieron una ley.

De los 16 concejales en actividad investigados, sin duda son los aliancistas quienes se las verán en peores. Durante la gestión de Libonatti refrendaron el criterio de pagar de más; durante la de Ivoskus votaron exactamente lo contrario y derogaron las ordenanzas que ellos mismos habían aprobado años antes. Ante los cuestionamientos formulados dentro de su propio partido, respondieron, simplemente, que la primera vez habían votado "sin saber".

Gentileza Revista *Noticias*



Victorio Gualtieri fue un empresario muy afortunado.
Durante el gobierno de Duhalde ganó muchísimas licitaciones.

EL INTENDENTE IVOSKUS DUDA DE QUE EXISTAN LAS OBRAS

"No se encontraron los expedientes"

Por L.V.

"Cuando me dijeron que les debíamos 31 millones me quedé frío, porque acá hay más baches que pavimento", dice Ricardo Ivoskus. Según el intendente, ni siquiera está claro si los trabajos que generaron la deuda con Gualtieri efectivamente se hicieron. "Muchos de los expedientes nunca se encontraron, así que es prácticamente imposible controlarlo", apunta.

–¿De cuánto era la deuda original?

–De unos siete millones. Actualizada sube a once, aunque hay que tener en cuenta que cuatro millones ya se pagaron.

–Hubo concejales de la Alianza que convalidaron la deuda con 20 millones de más. Supongo que les habrá pedido explicaciones.

–Dicen que desconocían la Ley de Consolidación de deudas municipales; que votaron sin saber.

–El argumento es difícil de creer.

–Yo les creo.

–De los 24 integrantes del Concejo Deliberante, 16 están bajo sospecha y podrían ser procesados. ¿Usted considera que pueden seguir en funciones?

–El tema está en manos de la Justicia; se verá si hay elementos o no para una condena. No me gustaría avanzar sobre lo que no me corresponde.

–Además de la demanda en su contra, ¿hubo algún tipo de amenaza para que arreglara con Gualtieri?

–No, todo se movió en el plano de lo judicial. Cuando firmé el decreto desconociendo la deuda de 31 millones, Gualtieri vino a verme con su abogado. Supongo que ellos creían que los concejales no iban a apoyarme aprobando el decreto e insistían en llegar a un acuerdo.

–¿Tampoco presiones políticas?

–Hubo discusiones políticas en el Concejo, pero siempre insistí en que sólo se pagaría lo que corresponde. No íbamos a regalarle a nadie 20 millones de pesos.

Rafael Yohai



Ricardo Ivoskus, intendente aliancista de San Martín.
Promueve la causa, pero les cree a sus concejales.

GERARDO BRUGO MARCO

DETENIDO-DESAPARECIDO EL 23/03/81

Mi querido hermano:

Hace 20 años te desaparecieron físicamente.
Tus sueños y utopías están presentes en toda lucha y búsqueda de una sociedad más justa y solidaria.
Tu recuerdo nos sostiene para no declinar ni transigir ante los mismos verdugos y expoliadores del campo popular de ayer y de hoy.

CON UN GRAN ABRAZO MILITANTE - HASTA SIEMPRE
Tu hermana Nina Isabel, demás familiares y amigos.



HECTOR RICARDO PALADINO

Detenido-Desaparecido el 23/3/77

A los 23 años, por soñar y luchar. Por la injusticia social no pudieron borrar tu sonrisa revolucionaria. No pueden.
Cárcel a los milicos genocidas y sus cómplices.
Nulidad de las leyes y decretos de impunidad. No olvidamos.
No perdonamos. No nos reconciliamos. 30.000 compañeros detenidos-desaparecidos ¡Presentes!

Mamá. Tu hijo Juan Fernando. La madre de tu hijo Elisa. Tus sobrinos Anahí y David. Tu hermano Jorge. Tus amigos Olga y Luis, Carmen y Jorge.
Los compañeros de la Asoc. de Ex Detenidos-Desaparecidos y todos los que te queremos mucho.

RENUNCIO EL JUEZ FEDERAL LITERAS

Encogió la servilleta

Por Adriana Meyer

Sólo siete de los doce jueces federales que asumieron con el menemismo quedan en sus puestos y el fuero se acerca al colapso. Tras los pasos de Adolfo Bagnasco, ayer renunció el juez federal Gustavo Literas "por motivos estrictamente personales". En diálogo con *Página/12*, el magistrado aseguró que no se dedicará a la política partidaria, al menos en forma inmediata, y confirmó que pasará a integrar "el nuevo departamento penal" creado en el estudio jurídico del ex ministro de la Corte Suprema, Mariano Cavagna Martínez. "La decisión estaba tomada hace algunos meses, pero no quería decirlo antes de hacerlo para evitar mezquinas especulaciones políticas", afirmó Literas.

El 1º de marzo, mientras en el Capitolio se difundía el informe sobre lavado de dinero en la Argentina, el juez desmentía en forma enfática las versiones que habían circulado en Tribunales sobre su renuncia. Esa mañana, Cavagna Martínez había visitado a la camarista Luisa Riva Aramayo supuestamente para avisarle que "se llevaba" a dos jueces del fuero: Bagnasco y Literas.

Ayer, el saliente magistrado le dijo a este diario que "si existió eso, fue una imprudencia de quien lo transmitió". Pero se disculpó de haber tenido que pronunciar en ese momento "una mentirilla" porque "no quería que una decisión tan trascendente fuera anticipada por otros", en alusión a Cavagna Martínez y a Bagnasco. Claudio Bonadío es otro de los jueces federales que renunciaría pero, al igual que Literas hasta ayer, niega que vaya a hacerlo ahora. Sus allegados comentan que "las versiones las lanza Bagnasco porque tiene síndrome de soledad".

Literas se mostró "ansioso" por empezar a "escribir e investigar para una "fundación americana" que realiza proyectos referidos a las democracias". En relación con su futura actividad como abogado, aclaró que la desempeñará junto con Bagnasco, pero con los "límites éticos que corresponden", es decir, no intervenir en causas que hayan tramitado en sus juzgados. Ayer fue publicado en el Boletín Oficial el decreto 332 con el cual el presidente Fernando de la Rúa aceptó la dimisión de Bagnasco. Literas deberá esperar unos días hasta que ocurra lo mismo con su renuncia, antes de mudarse al estudio de Cavagna Martínez. Con su alejamiento del cargo, serán declarados "abstractos" tres pedidos de juicio político iniciados en su contra ante el Consejo de la Magistratura. Dos de ellos tienen por denunciantes a personajes fuertemente antagónicos: la diputada disidente de la Alianza Elisa Carrió y el ex banquero Moneta.

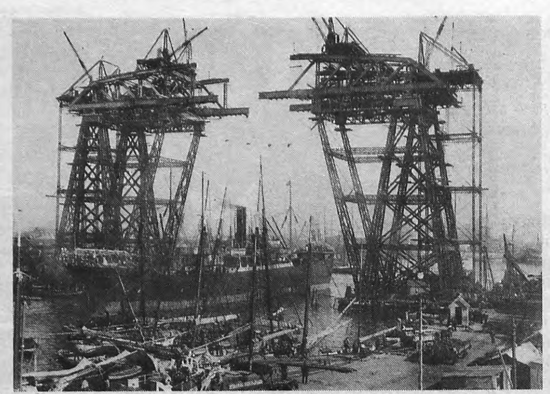
El miércoles a la tarde, Literas estuvo reunido durante una hora y media con el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, dialogaron sobre la "situación judicial" y le presentó un escrito de apenas unas 15 líneas, en las que justificó su decisión en "razones personales". El ahora renunciado juez afirmó que se retira de la magistratura "totalmente satisfecho y con el honor de haber sido juez federal durante ocho años" en los que tramitó varias causas importantes como las que investigan el accidente del avión de LAPA y el cierre del Banco República, propiedad del banquero menemista Raúl Moneta. "Mis convicciones republicanas y democráticas me imponen continuar en el camino de contribuir al fortalecimiento de las instituciones y el Estado de Derecho tal cual creo haberlo hecho durante mi desempeño como juez federal", escribió Literas en el texto de su renuncia dirigido al presidente Fernando de la Rúa.

Ante esta situación, la Cámara Federal exteriorizó en una acordada del 13 de marzo su "preocupación y alarma" por las "vacancias definitivas y transitorias" que se registran en diversos juzgados.

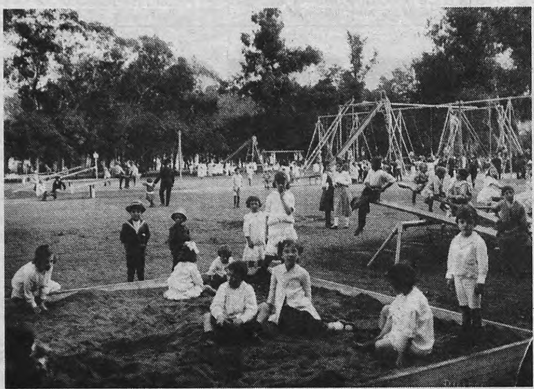
Enrique García Medina



Gustavo Literas se va al estudio de Cavagna Martínez.
Sigue los pasos de otro ex juez federal, Adolfo Bagnasco.


La construcción del puente Nicolás Avellaneda, 1913.


Avenida Brasil, frente a Constitución, en 1917.


Juegos infantiles en el Parque Avellaneda, 1917.


El balneario de la Costanera Sur, en torno de 1935.

Recuerdos de una ciudad en que el Riachuelo era un espejo limpio

Corre el tranvía y el río llega hasta donde hoy está Paseo Colón: las imágenes del sur de Buenos Aires dan pie a la nostalgia de lo que fue y lo que pudo ser. La muestra, organizada por la Corporación del Sur, se exhibe desde ayer.

Por Eduardo Videla

Un grupo nutrido de obreros, vestidos de paisanos, posa sobre la ribera de la Boca, junto a un hombre que filetea pescado, sentado en el medio de la calle, y otro que exhibe una pieza de varios kilos. En el fondo, una hilera de veleros descansa junto a la orilla del río. La imagen, tomada en el año 1870, retrata el puerto pesquero que funcionaba en ese lugar que hoy es, sobre todo, un paseo turístico. Es parte de la muestra de fotografías "Buenos Aires al Sur" –que se exhibe desde ayer y hasta el 19 de abril en la Casona de Olivera, en el Parque Avellaneda– que reúne tomas de lugares clásicos del sur porteño, algunos ya desaparecidos, con las temáticas del trabajo y el progreso como denominador común. La exhibición está organizada por la Corporación del Sur, el organismo cuya misión es promover ese sector de la ciudad.

"El objetivo es recuperar la historia del sur para proyectar su futuro. La misión de la Corporación no es generar negocios inmobiliarios sino potenciar la cultura del trabajo, que caracterizó a esa zona y se abandonó desde la última dictadura", dijo a **Página/12** Arnaldo Bocco, presidente de la Corporación.

La historia del sur, contada en 68 imágenes, arranca en 1864, con una vista del Mercado de Constitución: una concentración de carretas de campaña, cargadas de cueros y otras mercaderías, estacionadas en el lugar donde hoy está la plaza de ese nombre. De esa época, están las fotos de la ribera sur, cuando el río llegaba hasta lo que hoy es Paseo Colón, y del Parque España –frente al Hospital Rawson–, donde estaban los corrales de vacas y el matadero que inspiró a Esteban Echeverría, mudados luego a Parque de los Patricios.

> **Vacas:** *En el Parque España –frente al Hospital Rawson– estaban los corrales de vacas y el matadero que inspiró a Esteban Echeverría.*

La imagen de varios carros volcando basura y varios cirujas revolviendo los desperdicios podría corresponder a algún basural contemporáneo del conurbano. Pero pertenece a la quema que funcionó hasta 1903 en Amancio Alcorta y Zavaleta, cerca de la actual cancha de Huracán.

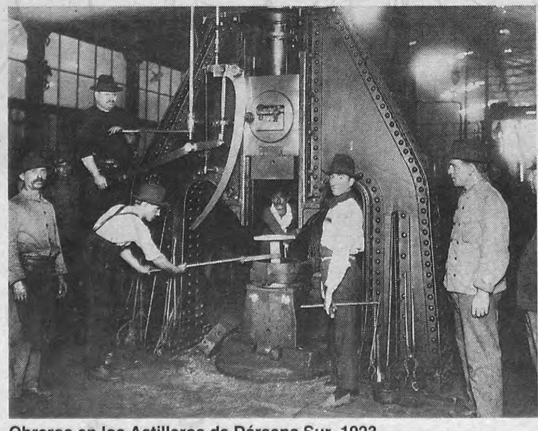
Si la nostalgia pudiera calibrarse, la medida mayor le correspondería a esa foto que muestra la inauguración del balneario de la Costanera Sur, en 1818, con una multitud de bañistas disfrutando del río, en el mismo lugar que hoy está sepultado por la Reserva Ecológica.

Ese río estaba limpio, lo mismo que el Riachuelo que se ve bajo el puente Alsina, que en 1890 ya existía pero era de madera, igual que el puente Barracas (hoy Pueyrredón). La muestra está organizada en capítulos y uno de ellos está dedicado a los puentes. Allí pude verse el Avellaneda –esa clásica reliquia de hierro que sobrevive en la Boca– en plena construcción, en 1913. Y el mismo puente, en pleno funcionamiento, como trasbordo de pasajeros en tranvía hacia la isla Maciel.

Otro capítulo, titulado "Proletarios", está destinado a los obreros que forjaron esa zona como un polo industrial, a principios del siglo XX. Del archivo de *Caras y Caretas* se rescatan imágenes de la huelga general de 1904: estibadores concentrados en el local del Sindicato de Marineros y Foguistas, en la Boca, con banderas anarquistas. Y de la huelga de conductores de carros, en 1914. La serie se completa con fotos de los Astilleros de la Dársena Sur (1923), la fábrica de dulces Noel (1919) y la textil Alpargatas. Otra Argentina: las dos primeras desaparecieron y la tercera está, literalmente, en la lona.

La vida cotidiana de esos años queda reflejada en fotos del arenero y los juegos de la plaza en el Parque Avellaneda (1917), el tranvía circulando por la calle Brasil, frente a la estación Constitución (1917), y un operario municipal encendiendo un farol a querosén en la calle Guardia Nacional (1920).

Las imágenes fueron recopiladas y organizadas por el historiador Luis Priamo, curador de la muestra. "La exposición está condicionada por dos factores –aclaró Priamo–: lo que los fotógrafos eligieron y lo que se pudo conservar de aquello que se logró documentar." En esas imágenes, dice el curador, está "el nexo entre la memoria y el futuro de esa zona".


Obreros en los Astilleros de Dársena Sur, 1923.

EN EL CONURB

"Este

Por Cristian Alarcón

–El agua tiene tantas formas de golpear... Pero los chicos... –dice Yolanda Mon, como en una media lengua, como tiritando aunque no hace frío. Cinco nenes, delgados y deprimidos, resisten en una cama angosta rodeada de medio metro de agua al fondo del rancho, en una isla miserable.

–Con el agua a nosotras ya no se nos hacen moretones –ironiza una de las vecinas, con las patas en la fuente desmedida que resulta este rincón de La Matanza, a la vera desboradada de un arroyo, en González Catán.

Nadie se acuerda por estas tierras cuántas veces se inundaron desde que llegaron escapando de una pobreza quizás mas seca, pero más hacinada. Es la franja poblacional de siempre, que a lo largo del conurbano sufre de los desastres naturales potenciados por las obras inexistentes. Ayer llegaron a ser 3400 los afectados, mientras que la ciudad de Buenos Aires seguía a salvo, pero con la mirada puesta en el río.

En la esquina de la calle Tinogasta, donde se desbordó el Arroyo Tunuyán, el camión de la delegación municipal al que se subió este diario es recibido a los gritos por un vecino que corta el paso blandiendo un palo que se ató a la muñeca. "¡Qué hacen acá hijos de su madre, qué hacen acá!", dice el piquetero José Escalada, medio enloquecido, en una especie de violenta letanía. Son gritos de una profundidad monocorde y borracha que podrían adormecer a los niños acurrucados en el fondo. El escándalo hace que los vecinos vayan saliendo descalzos de sus casas inundadas, aproximándose a los periodistas para acusar con el dedo en alto la misma situación de siempre: "Vienen en elecciones, después nunca aparecen. Esta es la primera vez que nos mandan un camión cuando con dos gotas el agua nos destruye", denuncia Mercedez Santos, cuyo blanco es el intendente justicialista Alberto Ballestrini.

> **Conocidos:** *"Nosotros no recibimos nada. Les dan las chapas a los conocidos, y ellos después te las venden", se quejan en el barrio Nuestro Futuro.*

Además de La Matanza, donde sumaron mas de 1300, ayer hubo evacuados en Quilmes, 249; en Lomas de Zamora, 300; en José C. Paz, 480; y en Florencio Varela, 203. Los 50 milímetros de agua caídos ayer y los vientos que impiden al Matanza y a varios arroyos desembocar en el Río de La Plata, reteniendo sus aguas tranquilas convertidas en olas, también provocaron 130 evacuados Ezeiza, 15 en Campana, 99 en Ensenada, 90 en La Plata, 170 en Avellaneda, 500 en Tigre, 100 en Malvinas Argentinas, 152 en Escobar. Clubes, centros comunitarios y Escuelas se fueron llenando de inundados a medida que durante la tarde eran convencidos de dejar sus casas. En la 134 de González Catán había ayer unas 150 personas. A las ocho de la noche, ya oscuro, y cuando se esperaba una nueva crecida y más perjudicados durante la madrugada,


La construcción del puente Nicolás Avellaneda, 1913.


Avenida Brasil, frente a Constitución, en 1917.


Juegos infantiles en el Parque Avellaneda, 1917.


El balneario de la Costanera Sur, en torno de 1935.

Recuerdos de una ciudad en que el Riachuelo era un espejo limpio

Corre el tranvía y el río llega hasta donde hoy está Paseo Colón: las imágenes del sur de Buenos Aires dan pie a la nostalgia de lo que fue y lo que pudo ser. La muestra, organizada por la Corporación del Sur, se exhibe desde ayer.

Por Eduardo Videla

Un grupo nutrido de obreros, vestidos de paisanos, posa sobre la ribera de la Boca, junto a un hombre que filetea pescado, sentado en el medio de la calle, y otro que exhibe una pieza de varios kilos. En el fondo, una hilera de veleros descansa junto a la orilla del río. La imagen, tomada en el año 1870, retrata el puerto pesquero que funcionaba en ese lugar que hoy es, sobre todo, un paseo turístico. Es parte de la muestra de fotografías "Buenos Aires al Sur" –que se exhibe desde ayer y hasta el 19 de abril en la Casona de Olivera, en el Parque Avellaneda– que reúne tomas de lugares clásicos del sur porteño, algunos ya desaparecidos, con las temáticas del trabajo y el progreso como denominador común. La exhibición está organizada por la Corporación del Sur, el organismo cuya misión es promover ese sector de la ciudad.

"El objetivo es recuperar la historia del sur para proyectar su futuro. La misión de la Corporación no es generar negocios inmobiliarios sino potenciar la cultura del trabajo, que caracterizó a esa zona y se abandonó desde la última dictadura", dijo a **Página/12** Arnaldo Bocco, presidente de la Corporación.

La historia del sur, contada en 68 imágenes, arranca en 1864, con una vista del Mercado de Constitución: una concentración de carretas de campaña, cargadas de cueros y otras mercaderías, estacionadas en el lugar dondé hoy está la plaza de ese nombre. De esa época, están las fotos de la ribera sur, cuando el río llegaba hasta lo que hoy es Paseo Colón, y del Parque España –frente al Hospital Rawson–, donde estaban los corrales de vacas y el matadero que inspiró a Esteban Echeverría, mudados luego a Parque de los Patricios.

Vacas: ***En el Parque España –frente al Hospital Rawson– estaban los corrales de vacas y el matadero que inspiró a Esteban Echeverría.***

La imagen de varios carros volcando basura y varios cirujas revolviendo los desperdicios podría corresponder a algún basural contemporáneo del conurbano. Pero pertenece a la quema que funcionó hasta 1903 en Amancio Alcorta y Zavaleta, cerca de la actual cancha de Huracán.

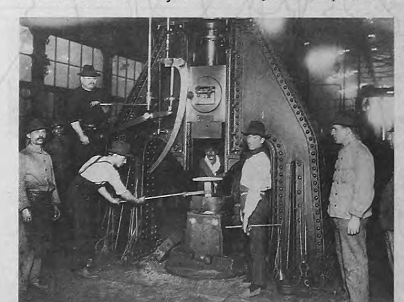
Si la nostalgia pudiera calibrarse, la medida mayor le correspondería a esa foto que muestra la inauguración del balneario de la Costanera Sur, en 1818, con una multitud de bañistas disfrutando del río, en el mismo lugar que hoy está sepultado por la Reserva Ecológica.

Ese río estaba limpio, lo mismo que el Riachuelo que se ve bajo el puente Alsina, que en 1890 ya existía pero era de madera, igual que el puente Barracas (hoy Pueyrredón). La muestra está organizada en capítulos y uno de ellos está dedicado a los puentes. Allí pude verse el Avellaneda –esa clásica reliquia de hierro que sobrevive en la Boca– en plena construcción, en 1913. Y el mismo puente, en pleno funcionamiento, como trasbordo de pasajeros en tranvía hacia la isla Maciel.

Otro capítulo, titulado "Proletarios", está destinado a los obreros que forjaron esa zona como un polo industrial, a principios del siglo XX. Del archivo de *Caras y Caretas* se rescatan imágenes de la huelga general de 1904: estibadores concentrados en el local del Sindicato de Marineros y Foguistas, en la Boca, con banderas anarquistas. Y de la huelga de conductores de carros, en 1914. La serie se completa con fotos de los Astilleros de la Dársena Sur (1923), la fábrica de dulces Noel (1919) y la textil Alpargatas. Otra Argentina: las dos primeras desaparecieron y la tercera está, literalmente, en la lona.

La vida cotidiana de esos años queda reflejada en fotos del arenero y los juegos de la plaza en el Parque Avellaneda (1917), el tranvía circulando por la calle Brasil, frente a la estación Constitución (1917), y un operario municipal encendiendo un farol a querosén en la calle Guardia Nacional (1920).

Las imágenes fueron recopiladas y organizadas por el historiador Luis Priamo, curador de la muestra. "La exposición está condicionada por dos factores –aclaró Priamo–: lo que los fotógrafos eligieron y lo que se pudo conservar de aquello que se logró documentar." En esas imágenes, dice el curador, está "el nexo entre la memoria y el futuro de esa zona".


Obreros en los Astilleros de Dársena Sur, 1923.

EN EL CONURBANO YA SON 3400 LOS EVACUADOS POR LA SUDESTADA

"Este lugar es puro olvido"

La subida del Río de la Plata por la sudestada hizo crecer al Matanza y sus afluentes. En ese partido debieron ser trasladadas 1300 personas. A última hora cesó el alerta, pero mucha gente pasó la noche en vela. Crónica de un día con el agua al cuello.

Por Cristian Alarcón

–El agua tiene tantas formas de golpear... Pero los chicos... –dice Yolanda Mon, como en una media lengua, como tiritando aunque no hace frío. Cinco nenes, delgados y deprimidos, resisten en una cama angosta rodeada de medio metro de agua al fondo del rancho, en una isla miserable.

–Con el agua a nosotras ya no se nos hacen moretones –ironiza una de las vecinas, con las patas en la fuente desmedida que resulta este rincón de La Matanza, a la vera desboradada de un arroyo, en González Catán.

Nadie se acuerda por estas tierras cuántas veces se inundaron desde que llegaron escapando de una pobreza quizás mas seca, pero más hacinada. Es la franja poblacional de siempre, que a lo largo del conurbano sufre de los desastres naturales potenciados por las obras inexistentes. Ayer llegaron a ser 3400 los afectados, mientras que la ciudad de Buenos Aires seguía a salvo, pero con la mirada puesta en el río.

En la esquina de la calle Tinogasta, donde se desbordó el Arroyo Tunuyán, el camión de la delegación municipal al que se subió este diario es recibido a los gritos por un vecino que corta el paso blandiendo un palo que se ató a la muñeca. "¡Qué hacen acá hijos de su madre, qué hacen acá!", dice el piquetero José Escalada, medio enloquecido, en una especie de violenta letanía. Son gritos de una profundidad monocorde y borracha que podrían adormecer a los niños acurrucados en el fondo. El escándalo hace que los vecinos vayan saliendo descalzos de sus casas inundadas, aproximándose a los periodistas para acusar con el dedo en alto la misma situación de siempre: "Vienen en elecciones, después nunca aparecen. Esta es la primera vez que nos mandan un camión cuando con dos gotas el agua nos destruye", denuncia Mercedez Santos, cuyo blanco es el intendente justicialista Alberto Ballestrini.

Conocidos: ***"Nosotros no recibimos nada. Les dan las chapas a los conocidos, y ellos después te las venden", se quejan en el barrio Nuestro Futuro.***

Además de La Matanza, donde sumaron mas de 1300, ayer hubo evacuados en Quilmes, 249; en Lomas de Zamora, 300; en José C. Paz, 480; y en Florencio Varela, 203. Los 50 milímetros de agua caídos ayer y los vientos que impiden al Matanza y a varios arroyos desembocar en el Río de La Plata, reteniendo sus aguas tranquilas convertidas en olas, también provocaron 130 evacuados Ezeiza, 15 en Campana, 99 en Ensenada, 90 en La Plata, 170 en Avellaneda, 500 en Tigre, 100 en Malvinas Argentinas, 152 en Escobar. Clubes, centros comunitarios y Escuelas se fueron llenando de inundados a medida que durante la tarde eran convencidos de dejar sus casas. En la 134 de González Catán había ayer unas 150 personas. A las ocho de la noche, ya oscuro, y cuando se esperaba una nueva crecida y más perjudicados durante la madrugada, los colchones empezaban a ser bajados.

Los punteros de pilotos amarillos organizaban a las huestes ya familiarizadas con la situación en que durante cuatro días dejan sus casas hasta que el río baje. Por la cantidad de criaturas que jugaban a la mancha cruzándose de aula en aula, por sus gritos, y sus nombres voceados en los pasillos, la escuela podría haber sido un escuela. Pero era un centro de refugiados. En uno de los salones, un grupo de mujeres se había aposentado con las piernas en las banquetas, y compartiendo el pan que una acumulaba en una bolsa, masticaban y miraban la tele, instalada en el escritorio de la maestra. Otros aparatos eran puestos a punto, y los grupos de vecinos se juntaban, segun el programa preferido. Casi al fondo del pasillo los jóvenes iban por lo suyo con uno blanco y negro, al que por más moverle la antena no alcanzaban a fijar las caras del noticiero.

Por otra parte, el noticiero andaba por ahí mismo, preguntando a los de al lado. Casi todos habían venido del Barrio Nuestro Futuro y de San Cayetano. Las mujeres del rincón de la portería también administraban una bolsa de pan y tomaban mate. Habían llegado al mediodía, pero todavía no almorzaban a las ocho y media de la noche. A sus tantísimos hijos y nietos les habían dado "un mate cocido con un pan pelado". Todos tenían hambre, pero nadie se quejaba. "El barrio nuestro es de los que no tienen ni desagüe ni luz ni nada, es de los que son el olvido puro", dice Sandra Díaz, harta de las desgracias por el barrio Nuestro Futuro. Hace menos de un año –"debe haber sido mayo, eran los primeros fríos"– la gran inundación le quitó la mitad de sus cosas. En enero el tornado le derrumbó una pared y voló el techo por completo. "No recibimos nada. Les dan las chapas a los conocidos, y ellos después te las venden." Es diferente la actitud de los vecinos del barrio San Cayetano. "Estamos mal pero el gobierno siempre ayuda", dice un puntero, uno de los pocos hombres que está en la escuela, inundado el mismo por vez vigésima.

La mayoría de los hombres pasaban la noche en sus casas, resguardando al segundo enemigo después de la sudestada: los ladrones. Dicen ellos que son casi peores que las enfermedades que los chicos contraen cuando la inundación pasa. Yolanda, la mujer de los cinco hijos, no se ha ido por esos temores. No tiene pareja y no hay quién se quede al resguardo del rancho de la calle Tinogasta. Al entrar no hay bota nueva que aguante a los desniveles del piso y todos nos mojamos. Pero al encontrarnos con los niños en la cama cualquier estupidez terrena se hace añicos. Las posesiones de esta familia son dos bolsas de lentejas, una de yerba suelta, una de sémola. No hay un solo aparato enchufable, un foco de luz robada cuelga. Dos juguetes flotan. Y está secándose el guardapolvos de Leandro y su pantalón rojo. Leandro es el más conversador. Dice que hoy no fue al jardín y que tampoco fueron al comedor en el que almuerzan todos los días. Leandro es muy pequeño, y tiene una larga melena. Es sorprendente escucharlo hablar tanto porque parece de tres años. Pero luego uno se entera que tiene cinco. Su hermana Micaela dos. Amalia de seis sólo mueve la cabeza. Está muy triste. Seguirán allí hasta que el agua baje.

Olvido: ***"El barrio nuestro es de los que no tienen ni desagüe ni luz ni nada, es de los que son el olvido puro", dice Sandra Díaz, harta de las desgracias.***

Bernardino Avila


Yolanda y sus cinco hijos se quedaron pese al agua porque no tienen quién les cuide las cosas.
"El barrio nuestro es de los que no tienen ni desagüe ni luz ni nada", se queja una vecina.

Alivio en la ciudad

"No tenemos ni un evacuado y la situación tiende a mejorar", aseguraba ayer el titular de Defensa Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Víctor Capilouto.

Según el funcionario, ayer "la única arteria que debió cortarse fue la avenida Del Libertador, entre Manuela Pedraza y Campos Salles". Durante la tarde, los técnicos trabajaron con bombas y secadores para retirar el agua de esa cuadra, y, antes de las 18, Libertador había sido nuevamente abierta al tránsito.

Para hoy, se mantenía el alerta meteorológico pero reducido "a las precauciones normales en un día de llovizna: manejar con especial cuidado y no caminar por zonas anegadas". El Servicio Meteorológico Nacional anunciaba tiempo inestable con vientos moderados del sudeste.

El alivio de ayer estuvo determinado por la bajante del Río de la Plata, cuya altura no superó los 2,19 metros. El martes había llegado a 3,13 metros. Así las cosas, hoy "mientras no haya lluvia intensa, vamos a estar bien", condicionó Gustavo Ciribeni, subsecretario de Obras y Mantenimiento de la Ciudad.

LA SUDESTADA HIZO AFLORAR LIQUIDOS CLOACALES

Un día de mal olor en Núñez

Por Pedro Lipcovich

Aquel "...hasta el cielo se ha puesto a llorar", que para Enrique Cadícamo metaforizaba la garúa porteña, podría ser sustituido por "...Dios tiró de la cadena": ante cada lluvia intensa, se abren algunas de las compuertas (llamadas "espiches") que comunican la red cloacal con la red pluvial. Ayer, sin ir más lejos, un olor inconfundible acompañó el anegamiento en Libertador y Campos Salles. La defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, presentó un recurso de amparo para que el juez fije plazo para "eliminar las vinculaciones entre los sistemas cloacales y pluviales". Oliveira destaca que la empresa debe hacerlo por contrato pero que la renegociación de su concesión, en 1997, eliminó los plazos que la obligaban. La empresa contesta que se trata de unas pocas compuertas "que operan sólo en condiciones extremas, como una sudestada, precisamente para minimizar el impacto ambiental".

El 2 de marzo, la defensora del Pueblo de la Ciudad presentó un recurso de amparo ante el juez Sergio Fernández, para que "ordene a la empresa Aguas Argentinas y/o al Estado nacional la realización de las obras necesarias para eliminar las vinculaciones entre los sistemas cloacales y pluviales, fijando el plazo para la iniciación y la terminación de las obras". Según explicó Oliveira, "una razón que se adujo para privatizar Obras Sanitarias fue que, como la red estaba mal, se volcaban aguas cloacales en las pluviales: la concesionaria quedó obligada a remediarlo en cinco años. Pero, en 1997, María Julia Alsogaray (ex secretaria de Medio Ambiente) renegoció el contrato y suprimió el plazo: al no haber límite de tiempo, es como si la obligación no existiera".

Aunque el área afectada corresponde a la Ciudad de Buenos Aires, la concesión a Aguas Argentinas fue efectuada y debe ser fiscalizada por la Nación. El pedido de amparo observa que, en julio de 2000, la Dirección General de Coordinación con los Servicios Públicos Nacionales del Gobierno de la Ciudad señaló que "el accionar de Aguas Argentinas incide en el saneamiento ambiental y genera sobrecargas en la red pluvial".

Obras: ***Alicia Oliveira presentó un amparo para que se realicen las obras necesarias para eliminar las vinculaciones entre los sistemas cloacales y pluviales.***

Gabriel Ciribeni, subsecretario de Obras y Mantenimiento de la Ciudad de Buenos Aires, dijo ayer que el gobierno porteño aún no estaba notificado del recurso de amparo. En cuanto a los oscuros líquidos que ayer brotaban en Libertador y Campos Salles, respondió que "hemos solicitado a Aguas Argentinas para que dé explicaciones". Respecto de si esa empresa está obligada a cerrar la conexión entre cloacas y red pluvial, "es un tema entre el ETOSS (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, a cargo de controlar la concesión) y la concesionaria", contestó el funcionario.

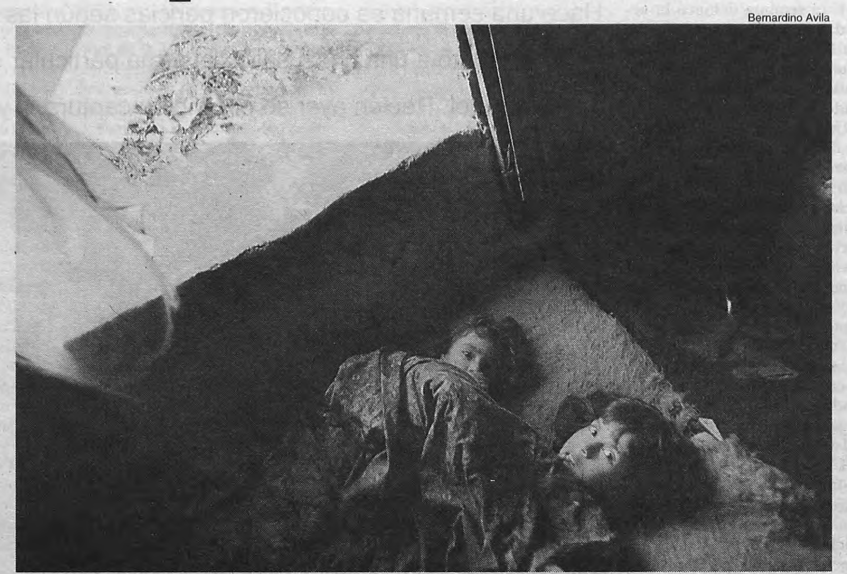
Un vocero de Aguas Argentinas S.A. dijo a este diario que, en cuanto al recurso de amparo, "todavía no hemos sido notificados". Admitió que "entre las obligaciones del contrato estaba el cierre de los 'espiches', cosa que efectivamente la empresa cumplió. Pero algunos siguen operando en condiciones extremas, como puede serlo una sudestada, precisamente para minimizar el impacto ambiental; equivalen a lo que para la electricidad sería un fusible. Los líquidos van a parar así al Riachuelo o al borde del Río de la Plata, en vez de desbordar en lugares habitados. Y en cada caso la apertura se comunica al gobierno de la ciudad y al ETOSS".

ANO YA SON 3400 LOS EVACUADOS POR LA SUDESTADA

lugar es puro olvido"

La subida del Río de la Plata por la sudestada hizo crecer al Matanza y sus afluentes. En ese partido debieron ser trasladadas 1300 personas. A última hora cesó el alerta, pero mucha gente pasó la noche en vela. Crónica de un día con el agua al cuello.

Bernardino Avila



Yolanda y sus cinco hijos se quedaron pese al agua porque no tienen quién les cuide las cosas.
"El barrio nuestro es de los que no tienen ni desagüe ni luz ni nada", se queja una vecina.

los colchones empezaban a ser bajados.

Los punteros de pilotos amarillos organizaban a las huestes ya familiarizadas con la situación en que durante cuatro días dejan sus casas hasta que el río baje. Por la cantidad de criaturas que jugaban a la mancha cruzándose de aula en aula, por sus gritos, y sus nombres voceados en los pasillos, la escuela podría haber sido un escuela. Pero era un centro de refugiados. En uno de los salones, un grupo de mujeres se había aposentado con las piernas en las banquetas, y compartiendo el pan que una acumulaba en una bolsa, masticaban y miraban la tele, instalada en el escritorio de la maestra. Otros aparatos eran puestos a punto, y los grupos de vecinos se juntaban, segun el programa preferido. Casi al fondo del pasillo los jóvenes iban por lo suyo con uno blanco y negro, al que por más moverle la antena no alcanzaban a fijar las caras del noticiero.

Por otra parte, el noticiero andaba por ahí mismo, preguntando a los de al lado. Casi todos habían venido del Barrio Nuestro Futuro y de San Cayetano. Las mujeres del rincón de la portería también administraban una bolsa de pan y tomaban mate. Habían llegado al mediodía, pero todavía no almorzaban a las ocho y media de la noche. A sus tantísimos hijos y nietos les habían dado "un mate cocido con un pan pelado". Todos tenían hambre, pero nadie se quejaba. "El barrio nuestro es de los que no tienen ni desagüe ni luz ni nada, es de los que son el olvido puro", dice Sandra Díaz, harta de las desgracias por el barrio Nuestro Futuro. Hace menos de un año –"debe haber sido mayo, eran los primeros fríos"– la gran inundación le quitó la mitad de sus cosas. En enero el tornado le derrumbó una pared y voló el techo por completo. "No recibimos nada. Les dan las chapas a los conocidos, y ellos después te las venden." Es diferente la actitud de los vecinos del barrio San Cayetano. "Estamos mal pero el gobierno siempre ayuda", dice un puntero, uno de los pocos hombres que está en la escuela, inundado el mismo por vez vigésima.

La mayoría de los hombres pasaban la noche en sus casas, resguardando al segundo enemigo después de la sudestada: los ladrones. Dicen ellos que son casi peores que las enfermedades que los chicos contraen cuando la inundación pasa. Yolanda, la mujer de los cinco hijos, no se ha ido por esos temores. No tiene pareja y no hay quién se quede al resguardo del rancho de la calle Tinogasta. Al entrar no hay bota nueva que aguante a los desniveles del piso y todos nos mojamos. Pero al encontrarnos con los niños en la cama cualquier estupidez terrena se hace añicos. Las posesiones de esta familia son dos bolsas de lentejas, una de yerba suelta, una de sémola. No hay un solo aparato enchufable, un foco de luz robada cuelga. Dos juguetes flotan. Y está secándose el guardapolvos de Leandro y su pantalón rojo. Leandro es el más conversador. Dice que hoy no fue al jardín y que tampoco fueron al comedor en el que almuerzan todos los días. Leandro es muy pequeño, y tiene una larga melena. Es sorprendente escucharlo hablar tanto porque parece de tres años. Pero luego uno se entera que tiene cinco. Su hermana Micaela dos. Amalia de seis sólo mueve la cabeza. Está muy triste. Seguirán allí hasta que el agua baje.

Olvido: ***"El barrio nuestro es de los que no tienen ni desagüe ni luz ni nada, es de los que son el olvido puro", dice Sandra Díaz, harta de las desgracias.***

Alivio en la ciudad

"No tenemos ni un evacuado y la situación tiende a mejorar", aseguraba ayer el titular de Defensa Civil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Víctor Capilouto.

Según el funcionario, ayer "la única arteria que debió cortarse fue la avenida Del Libertador, entre Manuela Pedraza y Campos Salles". Durante la tarde, los técnicos trabajaron con bombas y secadores para retirar el agua de esa cuadra, y, antes de las 18, Libertador había sido nuevamente abierta al tránsito.

Para hoy, se mantenía el alerta meteorológico pero reducido "a las precauciones normales en un día de llovizna: manejar con especial cuidado y no caminar por zonas anegadas". El Servicio Meteorológico Nacional anunciaba tiempo inestable con vientos moderados del sudeste.

El alivio de ayer estuvo determinado por la bajante del Río de la Plata, cuya altura no superó los 2,19 metros. El martes había llegado a 3,13 metros. Así las cosas, hoy "mientras no haya lluvia intensa, vamos a estar bien", condicionó Gustavo Ciribeni, subsecretario de Obras y Mantenimiento de la Ciudad.

LA SUDESTADA HIZO AFLORAR LIQUIDOS CLOACALES

Un día de mal olor en Núñez

Por Pedro Lipcovich

Aquel "...hasta el cielo se ha puesto a llorar", que para Enrique Cadícamo metaforizaba la garúa porteña, podría ser sustituido por "...Dios tiró de la cadena": ante cada lluvia intensa, se abren algunas de las compuertas (llamadas "espiches") que comunican la red cloacal con la red pluvial. Ayer, sin ir más lejos, un olor inconfundible acompañó el anegamiento en Libertador y Campos Salles. La defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, presentó un recurso de amparo para que el juez fije plazo para "eliminar las vinculaciones entre los sistemas cloacales y pluviales". Oliveira destaca que la empresa debe hacerlo por contrato pero que la renegociación de su concesión, en 1997, eliminó los plazos que la obligaban. La empresa contesta que se trata de unas pocas compuertas "que operan sólo en condiciones extremas, como una sudestada, precisamente para minimizar el impacto ambiental".

El 2 de marzo, la defensora del Pueblo de la Ciudad presentó un recurso de amparo ante el juez Sergio Fernández, para que "ordene a la empresa Aguas Argentinas y/o al Estado nacional la realización de las obras necesarias para eliminar las vinculaciones entre los sistemas cloacales y pluviales, fijando el plazo para la iniciación y la terminación de las obras". Según explicó Oliveira, "una razón que se adujo para privatizar Obras Sanitarias fue que, como la red estaba mal, se volcaban aguas cloacales en las pluviales: la concesionaria quedó obligada a remediarlo en cinco años. Pero, en 1997, María Julia Alsogaray (ex secretaria de Medio Ambiente) renegoció el contrato y suprimió el plazo: al no haber límite de tiempo, es como si la obligación no existiera".

Aunque el área afectada corresponde a la Ciudad de Buenos Aires, la concesión a Aguas Argentinas fue efectuada y debe ser fiscalizada por la Nación. El pedido de amparo observa que, en julio de 2000, la Dirección General de Coordinación con los Servicios Públicos Nacionales del Gobierno de la Ciudad señaló que "el accionar de Aguas Argentinas incide en el saneamiento ambiental y genera sobrecargas en la red pluvial".

Obras: ***Alicia Oliveira presentó un amparo para que se realicen las obras necesarias para eliminar las vinculaciones entre los sistemas cloacales y pluviales.***

Gabriel Ciribeni, subsecretario de Obras y Mantenimiento de la Ciudad de Buenos Aires, dijo ayer que el gobierno porteño aún no estaba notificado del recurso de amparo. En cuanto a los oscuros líquidos que ayer brotaban en Libertador y Campos Salles, respondió que "hemos solicitado a Aguas Argentinas para que dé explicaciones". Respecto de si esa empresa está obligada a cerrar la conexión entre cloacas y red pluvial, "es un tema entre el ETOSS (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, a cargo de controlar la concesión) y la concesionaria", contestó el funcionario.

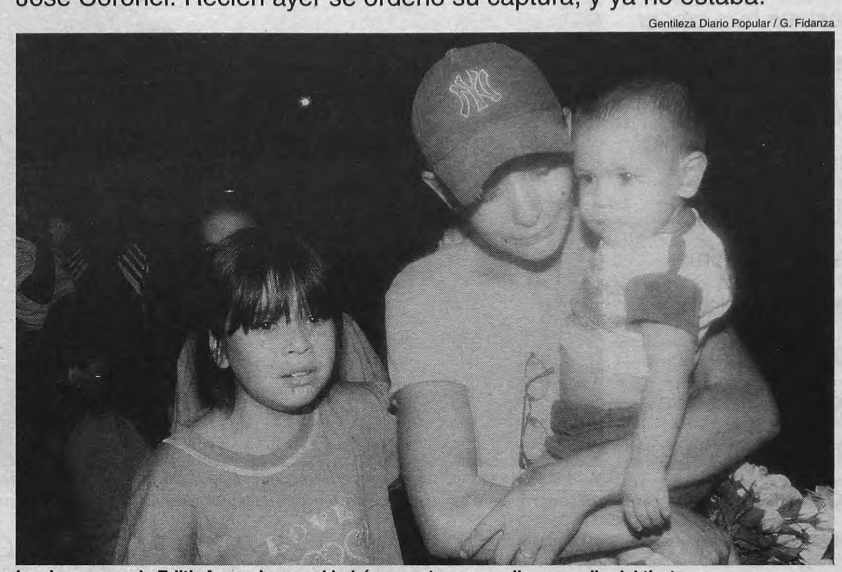
Un vocero de Aguas Argentinas S.A. dijo a este diario que, en cuanto al recurso de amparo, "todavía no hemos sido notificados". Admitió que "entre las obligaciones del contrato estaba el cierre de los 'espiches', cosa que efectivamente la empresa cumplió. Pero algunos siguen operando en condiciones extremas, como puede serlo una sudestada, precisamente para minimizar el impacto ambiental; equivalen a lo que para la electricidad sería un fusible. Los líquidos van a parar así al Riachuelo o al borde del Río de la Plata, en vez de desbordar en lugares habitados. Y en cada caso la apertura se comunica al gobierno de la ciudad y al ETOSS".

Ordenaron la captura del policía que mató a Edith, pero se fugó

Una semana demoró la orden de captura para el cabo de la Bonaerense José Coronel, acusado de matar a una joven de 18 años en Talar de Pacheco, cuando perseguía a dos asaltantes. Una semana desde que una serie de pericias balísticas determinaron que la bala que mató a Edith Acevedo salió del arma del policía acusado, pero no de la reglamentaria que entregó tras la muerte de la chica para que se inicie la investigación, sino de un arma particular que escondió en su casa y que fue descubierta tras un allanamiento. Una semana para que Coronel pudiera organizar su fuga, cuando su orden de detención caía de madura. Apenas decretada esa orden, efectivos de la Delegación de Investigaciones de San Isidro fueron a buscar al policía Coronel a su casa, pero él ya no estaba allí.

Hace una semana se conocieron pericias según las cuales la bala que mató a una chica salió del arma particular del cabo José Coronel. Recién ayer se ordenó su captura, y ya no estaba.

Gentileza Diario Popular / G. Fidanza



Las hermanas de Edith Acevedo con el bebé que estuvo con ella en medio del tiroteo.
Hubo un solo disparo: se comprobó que era de un arma no reglamentaria, propiedad de un cabo.

La orden de detención del cabo primero José Coronel, acusado de homicidio simple, fue dictada por el juez de garantías de San Isidro, Diego Barroetaveña, tras la investigación realizada por personal de la fiscalía 3 de San Isidro a cargo de Ricardo Costa. Fuentes de la investigación no descartaron que Coronel decida entregarse o realizar una presentación judicial, ya que según confiaron a **Página/12** "no tiene medios suficientes para bancarse mucho tiempo en la clandestinidad, para eso se necesita mucha plata". La casa de Coronel queda a apenas unas cuadras de la de Edith Acevedo, y el abogado de la familia de la chica, Roberto Damboriana, reveló que "Coronel ya conocía a Edith por vivir en la misma zona" y agregó que "la mamá de la joven y un testigo clave del hecho sufrieron amenazas".

Edith Acevedo era una joven mamá de apenas 18 años, cuando el 7 de marzo la mataron de un balazo en Talar de Pacheco, donde vivía, en plena calle y con su bebé de 19 meses en sus brazos. Fue cuando dos policías a bordo de un patrullero perseguían a una pareja de sospechosos que escapaban en un remís robado. Pero a Edith no la alcanzó una bala en medio de un tiroteo, la alcanzó la única bala que fue disparada cuando la persecución había terminado y que salió del arma de uno de los dos policías: el cabo primero de la Bonaerense José Coronel. El disparo fue tan certero que fue a parar directamente a la cabeza de la joven y la mató en el instante.

Al comienzo de las investigaciones, los dos policías que participaron del operativo, Coronel y quien manejaba el patrullero, el sargento Héctor Ovejero, entregaron sus armas reglamentarias, después de que testigos del hecho dijeron que la bala mortal había partido de quien viajaba del lado del acompañante del patrullero. Los investigadores secuestraron las dos armas 9 milímetros reglamentarias de los policías y un revólver calibre 38 secuestrado a una menor de 14 años que fue detenida y que manejaba el auto robado, pero se comprobó que de ninguna de ésas había partido el proyectil que mató a la joven.

Tres días después del asesinato, el cabo primero Coronel y el sargento Ovejero fueron pasados a disponibilidad preventiva y pasaron a cobrar la mitad de su sueldo. No obstante, el abogado de la familia Acevedo siguió adelante con la investigación y pidió informes al Registro Nacional de Armas: "Se estableció que los dos policías tenían, además de sus armas reglamentarias, armas personales", detalló Damboriana a **Página/12**, tras lo cual se allanaron las viviendas de los dos policías. El abogado confirmó que "en la casa de Coronel se secuestraron una pistola HK y una Glock –de la que salió la bala que mató a Edith, dato confirmado por las pericias balísticas realizadas por la policía científica–, y en la casa del policía que manejaba el patrullero fueron secuestradas otras dos armas".

Fuentes judiciales comentaron a este diario acerca de la costumbre de algunos policías de no usar las armas reglamentarias en procedimientos complicados, y de esa manera poder eludir a la Justicia, ya que se secuestran sólo las armas que les provee oficialmente la policía.

Chocaron dos barcos

Dos barcos pesqueros de bandera argentina chocaron en la madrugada de ayer frente a las costas de Río Gallegos, pero pese al violento impacto entre los enormes navíos no se registraron heridos. Aún no se conoce el motivo de la colisión entre los pesqueros "Stella Maris" y "Azuchi Marú". El accidente obligó a los 59 ocupantes de este último a abandonar de inmediato la nave, a bordo de los botes salvavidas. Poco después fueron rescatados, en su mayoría por el propio "Stella Maris".

Perpetua para Pavón

La Justicia platense condenó ayer a prisión perpetua a Jorge "Tortuga" Pavón, el único detenido por el crimen de Carlos Chávez Navarrete, el líder de la banda bailantera Karicias, asesinado de ocho tiros hace tres años y medio en un descampado de San Vicente. El tribunal también dispuso que quedara detenido quien fue el representante de la banda y que está sospechado de haber ordenado el asesinato por motivos pasionales. Según las pericias, a Navarrete lo hicieron arrodillar y le dispararon ocho balazos, la mayoría en la cabeza.

Justicia por Mariano

Hoy Susana Vásquez, madre de Mariano, estará de pie ante el Palacio de los Tribunales reclamando justicia, cuando se cumplan seis años de la muerte de su hijo. Mariano fue asesinado de un balazo mientras presenciaba un partido de fútbol. La investigación del caso, a cargo de la jueza de menores Adriana Leiras, fue una seguidilla de errores que terminaron con el sobreseimiento del principal sospechoso, Bernardo Rodríguez, que tenía pedido de captura en otro juzgado por otro caso. Ahora, la causa está en manos del juez Raúl Yrigoyen. Entre tanto, Susana Vásquez reclama justicia.

DESCONCIERTO EN TORNO DEL DESTINO DE GAMERRO

Ocho días sin información

"Estamos en medio de una incertidumbre tremenda: en estos ocho días no hemos conseguido ni una sola persona capaz de aportar un dato concreto." Del otro lado del teléfono, Roberto Nasta busca ponerle palabras a la sensación que lo invade desde el miércoles 14 de marzo, cuando desapareció su socio y amigo Enrique Alberto Gamerro. Tampoco los investigadores tienen datos a los que aferrarse: mientras la Policía Judicial analiza las llamadas telefónicas y los movimientos bancarios que el empresario realizó antes de esfumarse, el equipo de la Jefatura Departamental de San Nicolás debió suspender las tareas de rastrillaje, debido al mal tiempo.

La Policía Judicial envió además un experto en informática para que analice los archivos de la computadora de Gamerro. "No se trata de investigar a la víctima, pero cualquier elemento nos puede servir para reforzar alguna de las hipótesis que se manejan hasta el momento", señaló Julio Vedio, vocero de la Procuración General de la provincia de Buenos Aires. El funcionario agregó que se están analizando los últimos retiros de dinero que hizo el empresario –cerca de 35 mil pesos, supuestamente para el pago de sueldos a sus empleados–, aunque adelantó que "los puntos relevados hasta el momento nos dan la pauta de que no era un hombre que estuviera en aprietos económicos, incluso hace unos meses había comprado una pequeña embarcación".

Las hipótesis que manejan los investigadores son dos: que Gamerro se haya ido por su cuenta, o que haya sido asaltado o asesinado. Para Nasta, la primera opción es totalmente inconcebible: "Era un tipo muy familiero, sencillo, respetuoso; uno no puede estar en la mente de las personas, pero conmigo era un caballero, muy buen amigo". Para la policía de San Nicolás, en cambio, es una opción que se fortalece con el correr de las horas: "Ya recorrimos San Nicolás, Rosario, Ramallo, San Pedro, y llegamos a Colón y Campana, ni siquiera apareció la camioneta, luego de los rastrillajes", indicó el comisario José Ferrari, jefe de la Departamental. Los investigadores no descartan que Gamerro "haya decidido irse de su casa y permanecer en el anonimato".

Nasta –socio del empresario en la FM Del Sol– solicitó al fiscal "que se acelere la parte burocrática, porque cada minuto que pasa es fundamental". El amigo del empresario señaló que "hay muchos obstáculos, en el peaje de Rosario ni siquiera tienen filmaciones que nos ayuden a ver si pasó por ahí o no". Gamerro desapareció el miércoles de la semana pasada, después de que les dijera a su esposa y a su secretaria que iba al Bansud de Rosario a pagar dos cuotas de su camioneta Land Rover. Nadie sabe por qué decidió recorrer los 73 kilómetros que separan San Nicolás de la localidad santafesina cuando apenas faltaba media hora para que cerrara la sucursal.

LA CAIDA DE LA MIR GENERO ALARMA EN VARIOS PAISES

Lluvia de chatarra espacial

Orgullo de la tecnología rusa, símbolo de su poderío, hito en la carrera espacial. Esos y tantos otros aplausos dialécticos para la estación orbital Mir habrán quedado pulverizados en la madrugada de hoy en 1500 pedazos esparcidos en el mar. Si todo sale según las previsiones y en los horarios prefijados, a la hora del café con leche y las medialunas, el orgullo-símbolo-hito ya se habrá convertido en chatarra sumergida en el fondo del Pacífico. Si todo sale según las previsiones: ayer la Comisión Nacional de Actividades Espaciales advertía que una falla en la maniobra de descenso podría esparcir restos de la maltrecha vanidad rusa en el sur argentino. Y una precavida Fuerza Aérea monitoreaba el vuelo final de la estación.

Quienes tenían más motivos para la zozobra eran los australianos, los neocelandeses y sobre todo unos treinta barcos de pesca de atún que justo en estos días se les dio por navegar en el Pacífico sur. Los pescadores nada tenían para hacer salvo encomendarse al santo de su devoción: la mayoría se encuentra a diez días de la costa y ayer bramaban pues nadie los había informado de la lluvia incandescente que mandarían los rusos.

A las ocho y media de ayer, la Agencia Espacial Rusa puso en marcha lo que sería el ocaso de la Mir. De acuerdo con lo programado, la caída se produciría en una zona comprendida entre los 44,2 grados de latitud sur y los 150,4 grados longitud este, donde se precipitaría lo que quede de la Mir tras desintegrarse por la fricción del aire atmosférico: unos 1500 trozos, algunos hasta del tamaño de un colectivo y de dos toneladas de peso. De las 140 toneladas de peso de la estación, las que no se consumirán en la caída serán entre 20 y 30.

El programa informático de frenado comprendió tres poderosos impulsos con las turbinas del cohete Progress acoplado a la estación. Los dos primeros frenados sacaron la estación de su órbita, iniciando su derrotero hacia la atmósfera terrestre. El tercer y definitivo frenado estaba previsto para las 3.30 de hoy.

Peligro: ***Incluso si todo sale bien, el área oceánica de la caída de la estación es algo extensa: una franja de 5000 kilómetros por 200 de ancho.***

Aunque los especialistas auguran que nada hace prefigurar que la Argentina se vea afectada, la Conae indicó que una "falla en el motor" podría "provocar que los residuos de la estación vuelen mas allá de la zona programada, dentro del extremo sur de Argentina y Chile para pasar luego hacia el Atlántico".

En Japón, Chile y otros países ribereños del Pacífico, las fuerzas navales y aéreas se hallaban ayer en estado de alerta, mientras Nueva Zelanda envió una señal de alarma a una flota de 27 barcos pesqueros que se halla en la zona del impacto, al este de las costas neocelandesas.

Aunque las autoridades rusas aseguraron hasta el hartazgo que de nada había que preocuparse, la empresa espacial Rosaviakosmos, operadora de la Mir, contrató un seguro por 200 millones de dólares para cubrir posibles daños a terceros. Es que, incluso si todo sale bien, el área oceánica de la caída es algo extensa: una franja de 5000 kilómetros por 200 de ancho.

Las autoridades de la isla chilena de Pascua también manifestaron su inquietud. "Una vez que el aparato entre en la atmósfera, no sabemos si vamos a recibir en la isla más de un pedazo", se indignó el gobernador Alfredo Tuky Pate. La Fuerza Aérea de ese país sugirió a las compañías de aviación que cubren la zona que suspendan sus vuelos entre el jueves y el viernes. En Nueva Zelanda, cinco vuelos internacionales que atraviesan el Pacífico fueron atrasados por precaución.

Ayer, mientras en los alrededores del Pacífico se generalizaba la psicosis, en Rusia llegaba al punto culminante la polémica por la destrucción del orgullo nacional que para muchos implica la caída de la estación. La Mir –que en ruso significa "paz"– promete seguir generando batallas aun desde su nuevo lugar en el cementerio oceánico.

Oficios para adolescentes

El gobierno porteño lanzó un programa para adolescentes de entre 14 y 18 años, provenientes de familias con necesidades básicas insatisfechas, para formarse en un oficio. La idea apunta a jóvenes que están fuera del sistema educativo, que podrán cursar carreras de oficios con una duración de entre dos y tres años y recibirán becas de cinco pesos por cada día efectivamente cursado. Los interesados podrán inscribirse hasta el 29 en los centros de gestión zonales.

LO QUE VIENE

ISRAEL

Nuevo plan de seguridad



Ariel Sharon (foto), reconfortado con el apoyo del presidente George Bush logrado en su visita a Estados Unidos, está empezando a trabajar en un nuevo plan militar para poner fin a la Intifada. "Devolveré la seguridad a Israel, tal y como había prometido. He obtenido el apoyo de Estados Unidos para defender a todos los ciudadanos", aseguró ayer el primer ministro israelí en el aeropuerto Ben Gurion de Tel Aviv pocos minutos después de volver. Horas antes, el ejército israelí había empezado a poner ya en práctica la nueva filosofía militar del gobierno de unidad nacional frente a la Intifada, al resucitar los bombardeos sobre los cuarteles de las fuerzas de seguridad palestina, que el Ejecutivo precedente de Ehud Barak había abandonado, por razones tácticas y mediáticas. Los bombardeos de los aviones israelíes destruyeron en esta salida uno de los cuarteles de la Fuerza 17, la guardia pretoriana de Yasser Arafat, matando a uno de sus comandantes, como represalia al apoyo que este cuerpo está dando al levantamiento palestino. Tal vez los palestinos estén acusando recibo: Marwan Barghouti, uno de sus líderes, declaró ayer que piensan poner ahora el énfasis en recuperar el apoyo de la población civil, cada vez menos entusiasta con la sangría cotidiana.

Cuando la CIA se va

La CIA ha abandonado sus esfuerzos para persuadir a Israel y a los palestinos de que renueven su cooperación de seguridad, alejando aún más a la administración de George W. Bush de la disputa mediooriental. La agencia parece haber llegado a su decisión de dejar de actuar como mensajero y mediador a partir de dos razones: la insurrección de seis meses de duración, que ha destruido la cooperación con Israel; y la resolución de la administración Bush de apartarse del conflicto. Estados Unidos, Israel y los palestinos entraron formalmente en un acuerdo de seguridad tripartito en octubre de 1998, después del acuerdo de Wye. El objetivo no era sólo entrenar a la naciente policía palestina, sino también dar garantías a Israel de que los jefes palestinos estaban cumpliendo con su compromiso de reprimir al terrorismo. La Intifada acabó con todo eso. Israel, que resiente toda intervención externa en sus asuntos de seguridad, es la que gana con el retiro de la CIA y Yasser Arafat –ansioso de vínculos con EE.UU.–, el que pierde.

Espías que vienen del frío (y vuelta a la Guerra Fría)

Cuando Washington descubrió que tenía un espía dentro del FBI reaccionó con violencia, y ya son cincuenta los diplomáticos rusos expulsados. Moscú no se hizo esperar, y también confeccionó su lista.



AFP



AFP

Robert Philipp Hanssen (arriba) espiaba para los rusos desde el interior mismo del FBI norteamericano.

Los portones de la embajada rusa en Washington, por donde saldrán expulsados veinte diplomáticos.

Por Martin Kettle y Amelia Gentleman*
Desde Washington y Moscú

Anoche se alcanzó el mayor número de expulsiones diplomáticas recíprocas entre Washington y Moscú desde el fin de la Guerra Fría, según el esquema ojo por ojo y diente por diente. Las relaciones rusas-estadounidenses retrocedieron a un nivel aún más bajo y la administración Bush fue sometida así a su primer gran examen en el escenario internacional. A menos de 24 horas después de que Estados Unidos le dijera a 50 diplomáticos rusos, supuestamente espías, que hicieran sus valijas como resultado del arresto del presunto espía del FBI Robert Philipp Hanssen, el Ministerio de Relaciones Exteriores ruso se estaba preparando para expulsar de Moscú a un número no especificado de agentes norteamericanos.

El canciller ruso Igor Ivanov telefoneó al secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, para decirle que Rusia no quería deshacerse de los diplomáticos norteamericanos, pero que se debían tomar las "medidas adecuadas" –esto es, represalias– después de las acciones tomadas por Estados Unidos el miércoles. Ninguna de las expulsiones de Washington eran justificadas, le dijo Ivanov a Powell. El número exacto de expulsados norteamericanos no resultaba inmediatamente claro, pero la agencia Reuters informó que Ivanov había confirmado que unos 50 estarían involucrados. El Ministerio de Relaciones Exteriores, en una declaración de anoche a la agencia de noticias Interfax, negó que Ivanov hubiera dicho que 50 norteamericanos estuvieran involucrados. "Rusia responderá adecuadamente. No tendrán que esperar mucho", informó el ministerio citando a Ivanov.

El presidente Bush y sus más altos asesores lucharon para presentar su acción sólo como un enfriamento temporario en sus relaciones con Rusia, provocado por el caso Hanssen. Bush dijo que esperaba tener una "buena relación de trabajo" con Moscú. Pero Ivanov llamó a las expulsiones un "acto político". "Ante los hechos, tomé la decisión. Era lo correcto", le dijo Bush a los periodistas después de pronunciar un discurso ante editores en los principales diarios.

Ivanov le dijo a la CNN y a NBC en una entrevista en Moscú: "Lo que sucedió hoy es un regreso a la Guerra Fría. Es un intento de aquellos que no quieren un diálogo constructivo entre nuestros países, para hacernos retroceder, para empujarnos hacia atrás a la confrontación". La decisión de Washington de liberarse de tantos diplomáticos rusos en Estados Unidos fue tomada después del arresto de Hanssen el mes pasado por cargos de haber espiado para Rusia durante 15 años. Hanssen fue arrestado en Virginia, momentos después de que arrojar al suelo un paquete, dicen sus acusadores, que contenía materiales reservados. Debe presentarse a los tribunales el 21 de mayo. Se dice que cuatro de los expulsados por Estados Unidos han estado directamente involucrados con Hanssen, así como lo estaban otros dos que ya habían abandonado Washington antes que se anunciaran las decisiones. Pero al grueso de aquellos a los que se les pidió que se fueran se les dijo que era por "preocupaciones existentes desde hacía tiempo sobre el nivel de la presencia de inteligencia rusa en los Estados Unidos", dijo un vocero del Departamento de Estado.

Expulsión: ***Desde 1986, en plena presidencia de Ronald Reagan, no había ocurrido una expulsión de espías rusos de Washington en estas dimensiones.***

El enojo de Rusia ante las noticias había sido anticipado por Washington, pero Moscú parecía estar optando por un tono de dignidad herida más que por uno de furia. Fuentes anónimas de alto rango del Kremlin dijeron que la movida de expulsar a un número tan grande de diplomáticos traería "consecuencias inevitables" para las relaciones rusas-norteamericanas. El asesor jefe de Política Exterior del presidente Vladimir Putin, Serguei Prichodko, calificó lo sucedido, en sintonía con la cancillería, como "regreso a la época de la Guerra Fría". Está previsto que el presidente ruso trate el tema de las expulsiones en la cumbre de la UE en Estocolmo a partir de hoy.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

- El descubrimiento de que el agente del FBI Robert Philipp Hanssen espiaba a favor de Rusia decidió al gobierno norteamericano a expulsar a 50 diplomáticos rusos sospechados de colaborar en tareas de inteligencia.
- Moscú respondió con el anuncio de expulsar otros 50 diplomáticos de EE.UU.
- Las expulsiones recíprocas de diplomáticos constituyen el enfrentamiento más serio entre Moscú y Washington desde el fin de la Guerra Fría.

FILMAN EJECUCION DE GUERRILLA ALBANESA EN MACEDONIA

Para la OTAN que lo mira por tevé

Por Peter Beaumont *
Desde Tetovo, Macedonia

El primer cuerpo estaba tirado detrás del Susuki plateado, un brazo extendido, la palma abierta hacia el cielo. El cuerpo de su padre, identificado por su sobrenombre, Berzi, estaba un poco más allá, donde había sido arrastrado por el policía macedonio después de que le dispararan, dejando un reguero de sangre. A su lado, estaba la granada cilíndrica que había sacado de su bolsillo. La muerte de estos dos albaneses étnicos (pero ciudadanos macedonios) en un puesto de policía cerca del centro de Tetovo elevó la tensión a un grado que parecía inconcebible en esta ciudad, la segunda en importancia de la república de Macedonia. Enfrentamiento y muerte emitidos en directo por tevé occidental.

Los cadáveres estaban todavía calientes cuando la comunidad albanesa lanzó una contraofensiva en la opinión pública. Dijeron que las víctimas habían sido atacadas, ejecutadas sumariamente y que las granadas fueron plantadas por la policía. Los macedonios étnicos (eslavos) se apuraron a contestar que los terroristas albaneses estaban ahora operando en la ciudad, a plena luz del día.

Las muertes de Berzi y de su hijo resultaron del pánico y el odio que empiezan a tenerse macedonios y albaneses étnicos en la ex república yugoslava de Macedonia. Las muertes ocurrieron en un minuto de desesperación entre la explosión del fuego de granadas disparadas con morteros por los macedonios, a 200 metros de allí, en contra de las posiciones de la guerrilla étnica del Ejército Albanés de Liberación Nacional en las colinas circundantes. Los albaneses, visiblemente aterrorizados ante la policía con cascos y chalecos antibalas, arrojaron con pánico las granadas. La policía entonces disparó contra ellos. Lo que hace a estas dos muertes tan importantes en un país al borde de la catástrofe es que fueron captadas y emitidas en directo por la tevé francesa, británica, rusa y checa. Entretanto, la OTAN refuerza la frontera con Kosovo y busca que el gobierno macedonio morigere la ofensiva.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

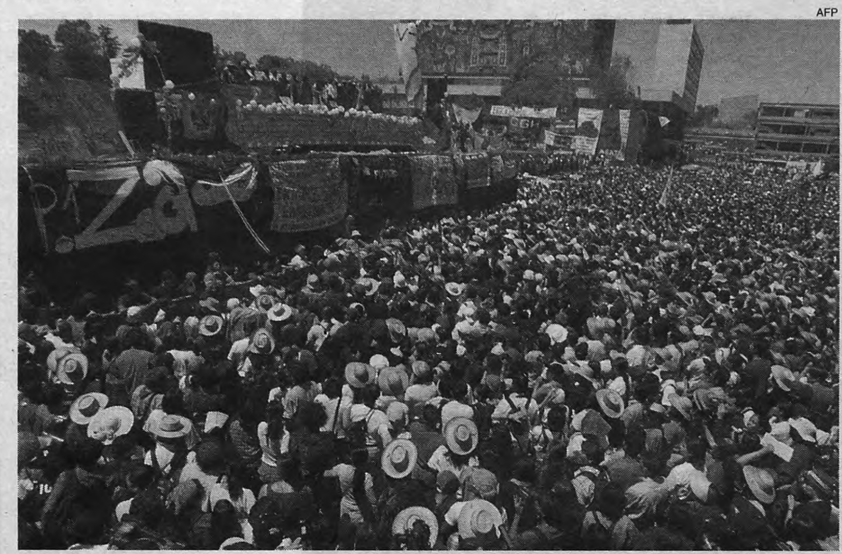
LOS ZAPATISTAS SE IRIAN HOY DEL DF MEXICANO

Si Marcos se fuera con otro...

Ante la inminente partida de los zapatistas hacia Chiapas, el Congreso mexicano le dio al EZLN una última chance de diálogo en el Parlamento. Marcos anunció que contesta hoy.

La escena y los ribetes de la escena fueron una expresión clara de la desesperación de los legisladores mexicanos ante la inminente salida, hoy, de la marcha zapatista con destino a Chiapas. El Subcomandante Marcos estaba hablando ayer por la noche frente al Congreso mexicano, para responsabilizarlo por el fracaso en los contactos para lograr la aprobación de la ley indígena. A toda velocidad, dentro del edificio, la Cámara de Diputados aprobaba por 220 votos a favor y 210 en contra que las comisiones implicadas en el tema de la ley indígena recibiera en la sala de plenos a la comandancia zapatista para que exponga sus argumentos. Los parlamentarios corrieron a hacerle la oferta al "comandante Germán", el enlace zapatista con el Congreso. Minutos después, Marcos interrumpía su discurso para anunciar que "en las próximas horas haremos pública nuestra respuesta".

AFP



Una escena de las 10.000 personas que siguieron el discurso de Marcos en la UNAM, el miércoles.
Los zapatistas dijeron "no" a los gestos desesperados del gobierno y el Congreso mexicanos.

El gobierno y el Congreso ya no sabía qué hacer para evitar la salida de los zapatistas del DF. En la medianoche del miércoles, el negociador federal para la paz, Luis Alvarez, llegó hasta la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), donde se alojan los zapatistas, para entregar una segunda carta del presidente Vicente Fox llamándolo a aceptar un diálogo. Ayer mismo, el Congreso envió otra misiva para evitar que los zapatistas se vayan. Marcos rechazó ambas invitaciones aludiendo al "racismo" de la clase política mexicana.

El EZLN parece hoy la novia más cortejada de todas. Quizás porque no la verán más en el DF durante un tiempo. La escena que se desarrollaba en la medianoche de ayer en el Congreso y sus alrededores fue elocuente. El tema de los zapatistas estaba encerrado entre el gran apoyo que obtuvo el EZLN en su marcha y la negativa de los legisladores del oficialista Partido Acción Nacional (PAN) y de parte de los del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a recibir a los zapatistas, encapuchados como están, en la tribuna principal del Parlamento ante el pleno de diputados y senadores para que expusieran la necesidad de aprobar la Ley de Derechos y Cultura Indígena, cajoneada desde 1996. Ahora podrán acceder a la tribuna principal, pero en lugar de todos los diputados y senadores estarán sólo los representantes de las comisiones. Hoy se sabrá si los zapatistas aceptan. Si no lo hacen, la nave pondrá proa a Chiapas.

Desde el lunes, cuando Marcos anunció la salida zapatista del DF para hoy, el Poder Ejecutivo y el Congreso entraron en una cierta desesperación. El martes, atendiendo a las demandas zapatistas, Fox dijo que estaba dispuesto a liberar a los presos zapatistas que aún están tras las rejas y a transformar los tres cuarteles militares que quedan en Chiapas en centros de cultura indígena. El miércoles, legisladores de todas las bancadas permanecieron reunidos ocho horas seguidas para ver si el bloque del PAN y parte del PRI podían ceder al reclamo zapatista de hablar ante el pleno del Congreso o si al menos podían ofrecerle a Marcos una solución de compromiso. El resultado fue una carta a los zapatistas donde sólo se los invitaba a una reunión "a efecto de hallar un formato de diálogo".

La comandancia zapatista respondió haciendo gala de unas relaciones de fuerza que parecen favorecerles desde el inicio, el 26 de febrero, de su marcha hacia el DF. Tanto el martes como ayer, Marcos aclaró que no tenía ninguna razón para reunirse con Fox porque el problema está en el Congreso. Ayer, el comandante Zebedeo le dijo al presidente que "el Ejército mantiene posiciones en Chiapas y los presos zapatistas siguen en las cárceles" y al Congreso que "no está bien que quienes se encandalizan por nuestros pasamontañas (como argumento para que los zapatistas no hablen en la tribuna del Congreso) esconden su voluntad guerrerista detrás de todos los diputados y senadores". Y mientras lanzaba sus "no", la comandancia zapatista reunía anteayer 10.000 personas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y una cantidad similar se esperaba ayer frente al Congreso. Hoy, las multitudes quizás ya se vuelvan para Chiapas.

LAS DISCUSIONES SOBRE LA INICIATIVA INDIGENA

Qué está en juego con la ley

La definición de los conceptos "pueblo", "territorio" y "autonomía" contenidos en el proyecto de ley sobre derechos y culturas indígenas, redactado hace cinco años por la parlamentaria Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), es el punto más complicado de una iniciativa que, de ser aprobada, enmendará la Constitución. Los cambios en la Carta Magna afectarían a 10 millones de indígenas agrupados en 57 etnias, el 10 por ciento de la población total de México.

El proyecto de ley tradujo los Acuerdos de San Andrés Larraínzar, firmados en 1996 por delegados del gobierno de Ernesto Zedillo (1994 diciembre del 2000) y del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). El Ejecutivo, sin embargo, objetó varios artículos del proyecto de ley que, en su opinión, desvirtuaban el espíritu de los acuerdos y podían franquear el paso a reclamaciones independentistas o causar conflictos civiles por la posesión de tierras. Los zapatistas denunciaron burla e incumplimiento y se retiraron de las negociaciones.

AFP

El Subcomandante Marcos tras hablar a estudiantes.
Las modificaciones afectarían a 10 millones de indígenas.

Las imprecisiones técnico-jurídicas sobre los límites de la autonomía y de la autodeterminación, sobre demarcaciones territoriales, o sobre los usos y costumbres como referente legal en las comunidades indígenas, enfrentan todavía a ambas partes. Los defensores del proyecto argumentan que los Acuerdos de San Andrés, recogidos en el documento de la Cocopa, establecen como marco de todos los usos y costumbres el respeto de las garantías y los derechos individuales fijados en la Constitución.

Por su parte, los adversarios señalan vacíos legales que pueden ser llenados por interpretaciones diferentes. Mencionan como ejemplo la posibilidad de que los indígenas reclamen como propias tierras que hoy son propiedad de mexicanos no indígenas. Los derechos individuales, protestan, se subordinan a los comunitarios.

MIRADOR

PERU

Qué lindo secuestro



El principal candidato a presidente de Perú, Alejandro Toledo (foto), desmiente haberse "enfiestado", pero los hechos sugieren otra cosa. La revista *Caretas* –que hasta ahora daba señales de simpatías toledistas– publicó pruebas de que Toledo habría estado en el hotel Melody con tres mujeres y habría consumido droga el 16 de octubre de 1998. La revista mostró los resultados de unos análisis que la clínica San Pablo de Lima le realizó a Toledo después de que su esposa denunciara que había sido secuestrado y regresado drogado a su domicilio un día después. En dichos análisis se encontraron rastros de cocaína y un medicamento hipnótico llamado fenobarbital. La investigación de *Caretas* apunta a que Toledo asistió voluntariamente a la "farra" como lo demostraría que él firmó las compras de sus acompañantes con su propia tarjeta de crédito; además, la revista publica un informe policial en el que él negó el secuestro. Toledo aseguró que hace dos años fue víctima de un secuestro por agentes de inteligencia que lo drogaron y filmaron mientras mantenía relaciones con tres mujeres, y acusó al ex asesor de Fujimori, Vladimiro Montesinos, de tratar de chantajearlo políticamente.

GUATEMALA

Militares enjuiciados

El caso Gerardi y el fallo contra Ríos Montt están agitando el clima político en Guatemala. Por un lado, la apertura del juicio por el asesinato del obispo Juan Gerardi ayer fue postergada nuevamente porque se ausentó uno de los acusados, el coronel Disrael Lima Estrada, por un problema de salud. Los otros implicados en el asesinato ocurrido en 1998, el capitán del Ejército Byron Lima Oliva y el ex especialista militar Obdulio Villanueva, llegaron tarde ante el Tribunal Tercero de Sentencia porque temían un atentado durante el traslado. Por otro lado, la expectativa de la sociedad guatemalteca se centró ayer alrededor del fallo de la Corte de Constitucionalidad contra el presidente del Congreso, el ex dictador Efraín Ríos Montt. Esta semana la Corte dejó sin efecto una reforma que protegía a Ríos Montt para continuar en su puesto. Diversos sectores del país piden al ex dictador que acate la resolución y deje la titularidad del Congreso.

Schumacher vs. Zico

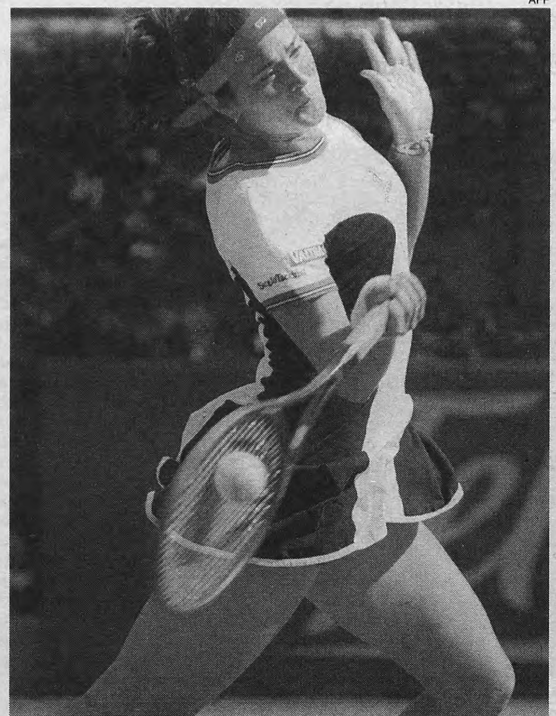
El tricampeón mundial de la Fórmula Uno, el alemán Michael Schumacher, disputará un partido de fútbol a beneficio junto a algunos de los más conocidos jugadores brasileños, informó su representante Sabina Kehm. El próximo miércoles, cuatro días antes del Gran Premio de Brasil, el piloto de Ferrari jugará un partido con Zico y Junior, entre otros, en el estadio Maracaná. Schumacher es embajador de la Unicef para la infancia y en el partido también participarán niños.

Confirmaron el TC 2000

La Comisión Deportiva Automovilística (CDA) del Automóvil Club Argentino (ACA) confirmó la clasificación de la carrera inaugural del TC 2000 disputada el pasado domingo en el autódromo de Rafaela, luego de verificar que la carcaza y la caja de cambios del Honda Civic del chaqueño Juan Manuel Silva se encuadraban dentro del reglamento técnico de la categoría. De esta manera, se confirmó la posición de Silva, que finalizó la carrera en el segundo lugar, detrás de Walter Hernández (Ford Escort). Con esta decisión, Hernández lidera el certamen con 20 puntos, seguido por Silva con 15 unidades.

Con la metafísica, Díaz Oliva es la única argentina en Key Biscayne

AFP



Mariana Díaz Oliva ya está en segunda ronda.
"Sé que el pensamiento puede cambiar las acciones."

Dedicada a la meditación, pasó a la segunda ronda del Ericsson Open, luego de que cayeran Chela, Calleri, Nalbandian, Zabaleta y la Dulko.

Decepcionante fue la jornada de ayer en Key Biscayne para los tenistas argentinos. La única que logró acceder a la segunda ronda fue Mariana Díaz Oliva, que derrotó 7-5, 3-6, 6-2 a la sueca Asa Carlsson. En cambio, los cuatro varones que debutaron ayer en el torneo, Juan Ignacio Chela, Agustín Calleri, David Nalbandian y Mariano Zabaleta, quedaron eliminados en la primera vuelta sin poder ganar ni un solo set, al igual que la juvenil Gisela Dulko. Luego de avanzar directamente hasta esta instancia, hoy debutarán en la segunda ronda Gastón Gaudio y Franco Squillari, que se medirá con Guillermo Coria, el único varón argentino que ganó un partido en el cemento del Crandon Park de Miami.

La única alegría para el tenis argentino la brindó Díaz Oliva, que ratificó el buen momento que atraviesa con una difícil victoria ante la sueca Carlsson. "Claro que estoy muy contenta. Avanzar a la segunda ronda de este torneo tan fuerte es algo muy importante. Ahora lo mejor sería prepararse bien y concentrarse para el próximo partido", indicó la segunda tenista del país, que aseguró que el 2001 será su gran año. A partir de la meditación y los libros de metafísica que lee, Díaz Oliva mejoró en su confianza, lo que le permitió conseguir muy buenos resultados en lo que va del año. "Tomo las cosas de modo más positivo. Sé que el pensamiento puede cambiar las acciones, y eso es algo que estoy aprendiendo en los libros que leo", explicó la tenista argentina, que en esta temporada accedió a las semifinales de Bogotá y a los cuartos de Auckland y de Acapulco.

Durante los viajes o luego de los partidos y de los entrenamientos, Mariana está leyendo *Metafísica cuatro en uno*, de Cony Méndez, y libros del psicólogo argentino Jorge Bucay. Y, según ella, a partir de ellos consiguió cambiar su mentalidad y mejorar su actitud dentro de la cancha.

"Me los recomendó Celeste Contín, una jugadora argentina que siempre me asombró por su actitud positiva pese a no tener resultados", comentó Díaz Oliva, 75ª en el ranking mundial.

En cambio, los que siguen sin encontrar el rumbo son Calleri, Zabaleta y Chela. El cordobés cayó 6-2, 7-6 con el croata Ivan Ljubicic y sigue penando por no tener entrenador. "No estoy jugando bien, no tengo confianza. Desde la Copa Davis ante México estoy sin entrenador, y eso me afecta mucho", dijo Calleri, quien además admitió que está sin rumbo y "desorientado". Algo parecido le sucede a Zabaleta, que volvió a perder en una primera ronda. Esta vez lo venció 6-2, 7-6 el checo Jiri Vanek. Lo de Chela fue diferente, ya que se retiró por dolores estomacales cuando era superado 6-0, 3-0 por el italiano Gianluca Pozzi. El cuarto argentino eliminado fue David Nalbandian, reciente vencedor del challenger de Salinas, que cayó derrotado 6-3, 7-6 por el australiano Wayne Arthurs. Entre las chicas, Gisela Dulko no pudo aprovechar la invitación especial y cayó 6-2, 6-3 con la estadounidense Jennifer Hopkins.

Positiva: *"Tomo las cosas de modo más positivo. Sé que el pensamiento puede cambiar las acciones, y eso es algo que estoy aprendiendo en los libros que leo".*

Tras avanzar de manera directa a la segunda fase, hoy se producirán los debuts de Franco Squillari y Gastón Gaudio. El número uno del país se medirá con Guillermo Coria, mientras que Gaudio se enfrentará con el holandés Jan Siemerink.

LLEGABA HOY A BUENOS AIRES

Venezuela está al caer

El seleccionado venezolano, que el miércoles próximo enfrentará a la Argentina en River, por las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial 2002, llegaba hoy de madrugada a Buenos Aires, bajo la misma lluvia en la cual el plantel que reunió Marcelo Bielsa concretó su tercer día consecutivo de entrenamientos en cancha pesada. Ayer, en el primer día de venta de plateas para el partido, se recaudaron 122.175 pesos.

Richard Páez, que dirige a Venezuela desde enero, cuando sustituyó a José Omar Pastoriza, confirmó la presencia de siete "extranjeros" en su plantel. "Argentina es hoy una de las mejores selecciones del mundo y hay que ser realistas en la diferencia futbolística entre ambos países, pero sí vamos a jugar con voluntad y mostrando una personalidad distinta a la que, lamentablemente, mostramos en el pasado", indicó Páez. "Los muchachos del Sub-17 dieron a entender que se le puede ganar a grandes equipos, aunque en las eliminatorias y frente a un gran equipo como Argentina, todavía es muy difícil", agregó el entrenador.

El defensor Elvis Martínez señaló en Caracas que el partido será muy complicado. "Enfrentarse con la Argentina en su casa en muy difícil, pero trataremos de jugar sin complejos y con ganas de llevarnos un resultado positivo, que sería histórico para nuestro país", expresó.

La Selección Argentina se entrenó por tercer día consecutivo bajo la lluvia y sobre campos de juego resbaladizos, dedicados a ensayar variantes con Mauricio Pochettino, a ejercer presión sobre el rival en el centro del campo y a poner a prueba jugadas preparadas para el ataque.

Cristian "Kily" González, que se sumó al grupo el miércoles, efectuó ejercicios suaves aparte del resto de los jugadores debido a que se recupera de una lesión.

ENZO FRANCESCOLI METIO EL DEDO EN LA LLAGA

"Boca último me da alegría"

El astro, uno de los emblemas del River moderno, aseguró que el equipo de Gallego "va bien encaminado" al título del Clausura.


AFP

Enzo Francescoli se acordó ayer de Boca y de sus hinchas.
"Es normal que estemos contentos porque están lejos", dijo.

La insólita situación por la que atraviesa Boca en el torneo Clausura, en el que ocupa la última posición con 6 puntos logrados en siete partidos, motiva un particular humor en River, en sus jugadores –aunque no lo reconozcan–, en sus allegados y en sus hinchas, desde el momento en que el equipo de Núñez descansa en el otro extremo de la tabla, y afronta un partido como el del domingo ante San Lorenzo, que podría proyectar al equipo, si sale victorioso, al umbral de un nuevo título. Precisamente, uno de los emblemas modernos de River, el uruguayo Enzo Francescoli, desgranó ayer algunas notas del folklore que anima la relación entre ambos rivales, al afirmar que "le alegra" que Boca esté último.

"Es algo que nos pasa a todos los de River –dijo Francescoli–, que Boca esté último nos alegra." El astro consideró que ese estado de satisfacción es "normal". "Me pone muy contento que River vaya primero, pero es obvio... Si a vos te va bien, y a tu rival le va mal, tu situación te alegra más." Para el uruguayo, la situación de River en el Clausura es más desahogada desde el momento en que "un escollo como Boca ha quedado muy lejos".

Francescoli aseguró que "todavía es muy temprano hablar del campeonato, porque además el domingo River tiene un partido complicado contra San Lorenzo, pero va bien encaminado y es el que tiene mejores posibilidades". Sobre el rendimiento futbolístico del líder, opinó: "Al equipo lo veo muy bien, de mitad de cancha hacia arriba se ha hecho muy rápido y contundente".

Por otra parte, explicó que rechazó el ofrecimiento para ser el manager del fútbol de River a partir de este año porque "por el momento no están dadas las condiciones para asumir una función tan importante". Sin embargo, no descartó que el año próximo, tras las elecciones de diciembre, pueda reconsiderar su decisión. "Veremos si me permiten llevar a cabo el proyecto, que quiero llevar a cabo simplemente por River y porque creo que estoy en deuda por todo lo que me dio River a mí. Pero va a depender de lo que pase, no tengo una bandera política, para mí lo importante es River, el club, la gente."

Francescoli intentó tomar distancia de las disputas internas al señalar que "nunca" tuvo "una actividad política" y resaltar que su "amor es por River, no por ningún dirigente en particular, porque en un club como River, los nombres estamos de paso".

También afirmó: "Todo el mundo sabe muy bien que en un club como River, que vive pura y exclusivamente del fútbol profesional, lo importante son los resultados. Y creo que eso va a definir las elecciones, más que temas como el de (el lateral paraguayo Ricardo) Rojas u otros. Lo importante es que el club pueda ganar, y no andar detrás de este tipo de cosas".

Por último, Francescoli elogió al arquero titular de River, el juvenil Franco Costanzo. "Hoy por hoy no es fácil jugar, y mucho menos atajar. Costanzo tiene unas condiciones bárbaras y va camino a ser un gran arquero", señaló.

LO QUIEREN PARA SUCEDER A CUPER

¿Bianchi al Valencia?

Según reveló anoche el vicepresidente del Valencia, Jaime Molina, el técnico de Boca, Carlos Bianchi, sería uno de los candidatos del club español para suceder al argentino Héctor Cúper, quien manifestó sus deseos de abandonar su cargo debido al descontento con su trabajo de una parte de los hinchas valencianos.

"Me agrada, me gusta mucho Bianchi. Es el único entrenador en haber ganado dos veces la Copa Intercontinental con distintos equipos (Vélez y Boca), no sería un mal técnico para el Valencia", reveló el influyente dirigente, quien agregó que de suceder un cambio de entrenador, el mismo deberá concretarse no después de finales de junio. Bianchi tiene contrato con Boca hasta el 31 de diciembre de 2001 y, además, también es pretendido por el Barcelona. Hasta ahora, el presidente de Boca, Mauricio Macri, aseguró que el técnico permanecerá en el club hasta que finalice su contrato.

Por otra parte, la dirigencia de Boca negó a los jugadores un futuro aumento de los premios de la Copa Libertadores.

Otra vez sopa en River

El partido River Plate-El Nacional de Ecuador fue nuevamente suspendido por razones climáticas, y se jugará el miércoles 18 de abril, a las 19.30. River terminó por beneficiarse deportivamente por la continuidad de la sudestada y la nueva postergación del encuentro, ya que sus jugadores podrán descansar antes del partido del domingo contra San Lorenzo. A diferencia de las declaraciones de protesta vertidas en la noche del miércoles a causa del cambio de fecha del partido –cuando una decisión del jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, obligó a la postergación–, la delegación ecuatoriana expresó oficialmente ayer que comprenden "la situación interna que se sufre en Buenos Aires", en alusión a las inundaciones y caídas de árboles provocadas por el temporal. Según se supo, River se hará cargo de los gastos que demande la nueva estadía de los ecuatorianos.

Saja será titular

Sebastián Saja, el arquero de San Lorenzo, que fue golpeado por tres hombres en la madrugada del último lunes en la localidad bonaerense de Coronel Brandsen, evoluciona favorablemente de los golpes sufridos e integrará el equipo titular que enfrentará a River. Así lo confirmó el médico de la entidad, Miguel Crespo. De esta manera, el chileno Manuel Pellegrini alistará el siguiente equipo: Saja; Tuzzio, Ameli, Coloccini, Paredes; Rivarola, Michelini, Romagnoli, Leonardo Rodríguez; Estévez, Romeo. Mientras tanto, de a poco se van solucionando los problemas económicos, ya que el plantel cobrará en las próximas horas los sueldos de febrero.

VISITA A GIMNASIA EN LA PLATA

Racing va sin cábalas

Con la intención de sumar puntos para escaparle a la zona de promoción y con la premisa de mejorar la imagen dejada ante Unión, Racing visitará esta noche a Gimnasia, que llega al compromiso diezmado por las lesiones. Teniendo en cuenta la gran campaña que está cumpliendo Argentinos, a Racing ya no le sirven los empates. En las últimas dos fechas, el equipo dirigido por Sergio Batista le descontó cinco puntos de los diez puntos que le llevaban los de Avellaneda, lo que ya generó mucho descontento entre sus hinchas. En el último partido, el entrenador Reinaldo Merlo fue despedido con insultos por la gente, por lo que otra actuación falsa comprometería aun más su continuidad.

GIMNASIA	RACING
Hernando	Sessa
Sanguinetti	Bressán
San Esteban	Tambussi
Cufré	Ubeda
Pereyra	Arano
Pautasso	Chatruc
Scotti	Bastía
F. Fernández	Arce
Albornoz	Loscri
Messera	Milito
Gatti	Rueda
DT: Griguol	**DT:** Merlo

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-B-W) Matutina

1	8423	8	8593	15	8091
2	8094	9	8043	16	0233
3	7010	10	9031	17	8873
4	6946	11	3327	18	0212
5	2224	12	1972	19	3536
6	9794	13	1683	20	9739
7	5602	14	0522		

Quiniela Nacional (I-R-W-Y) Vespertina

1	7017	8	8042	15	5012
2	4497	9	6823	16	4404
3	7692	10	4087	17	9551
4	3439	11	9172	18	1938
5	6807	12	5513	19	8108
6	9689	13	3290	20	4380
7	8720	14	1168		

Quiniela Bonaerense Vespertina

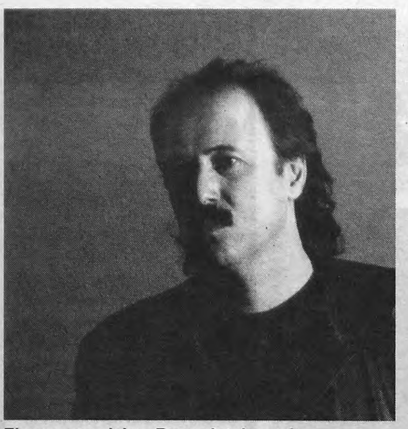
1	8466	8	6298	15	6619
2	3492	9	5921	16	8815
3	5317	10	0374	17	5191
4	0170	11	3012	18	1968
5	5178	12	3585	19	6015
6	5610	13	0149	20	7688
7	3916	14	9097		

Quiniela Nacional (E-J-X-Y) Nocturna

1	1718	8	1812	15	8308
2	9284	9	1338	16	1893
3	8622	10	0858	17	4816
4	7576	11	9840	18	0567
5	7799	12	1319	19	1828
6	1235	13	9182	20	4864
7	9039	14	8655		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0647	8	7406	15	3602
2	1050	9	7038	16	5136
3	0699	10	3476	17	4635
4	3797	11	9038	18	5016
5	2350	12	2782	19	7729
6	1695	13	1567	20	7221
7	4483	14	3274		


El uruguayo Jaime Roos abre la noche.


Víctor Heredia sale segundo.

Pablo Milanés, el tercero.

Cuatro grandes, unidos por la causa más noble

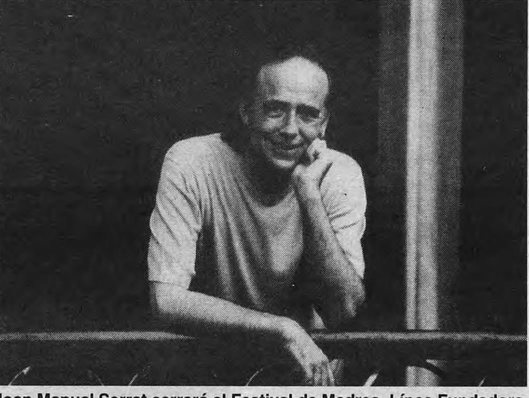
Por Roque Casciero

Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Jaime Roos y Víctor Heredia actúan esta noche en el festival "A 25 años del golpe, 30.000 razones nos convocan". No se suspende por lluvia.

El festival al que convocan para esta noche las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora será recordado como una de las citas más importantes de la historia de la relación de la música con los derechos humanos. El show es en la cancha de Ferro, bajo la consigna "A 25 años del golpe, 30.000 razones nos convocan-Por la memoria, la verdad y la justicia", y actúan Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Víctor Heredia y Jaime Roos. Las pocas entradas remanentes (para el campo, todas las plateas están agotadas) sólo se venden en la sede de Ferro, Federico García Lorca (ex Cucha Cucha) 350. El evento no se suspende por lluvia, se preocupó por informar anoche la organización. Las puertas del estadio se abren a las 17, para permitir el acceso de un público que se calcula superior a las 30 mil personas. La recaudación será suficiente para que las Madres de Línea Fundadora puedan, finalmente, tener su sede propia.

A las 21.30, los conductores Quique Pesoa y Liliana Daunes abrirán el festival presentando a una de las Madres, quien le hablará a la multitud. El telón de fondo del escenario fue confeccionado por ocho artistas plásticos de renombre: León Ferrari, Carlos Alonso, Luis Felipe Noé, Carlos Terribili, Viviana Ponieman, Mildred Burton, Alfredo Nigro y Juan Carlos Romero. El evento ha atraído la atención de la prensa de todo el mundo: además de cronistas de las agencias informativas, habrá cámaras de la BBC inglesa, la RAI italiana, la TVE española y la CNN estadounidense, entre muchas otras.

El primero en salir a escena será el uruguayo Jaime Roos, que no presentará su nuevo espectáculo, sino que seleccionará las canciones que tengan más relación con la noche. "Considero un honor que me hayan llamado para participar de este festival porque, para mí, las Madres de Plaza de Mayo representan un bastión de la dignidad", dijo Roos ayer en una conversación telefónica con **Página/12**. "Más allá de la problemática concreta de las Madres, son un símbolo de resistencia ante la injusticia que ha mantenido su vigencia, su credibilidad y su lucha a través de todos estos años. Cuando me llamaron no se mencionó que era el aniversario del golpe, me enteré después."


Joan Manuel Serrat cerrará el Festival de Madres, Línea Fundadora.

Serrat: ***"Estoy en este recital por coherencia conmigo. Y, evidentemente, por solidaridad con las Madres, por repudio absoluto a una época oscura de la Argentina".***

Después de Roos, será el turno de Víctor Heredia, una figura habitual en cuanto espectáculo relacione la música con los derechos del hombre. Heredia, que tiene una hermana desaparecida, insta a "apoyar estas luchas porque la memoria colectiva pasa por allí". "Si las Madres no estuvieran, ¿qué nos quedaría, en qué podríamos creer hoy?", afirma el autor de "Todavía cantamos". El cubano Pablo Milanés, otro favorito del público argentino desde su primera visita en 1984, tocará a continuación.

Y el final será con Joan Manuel Serrat, aunque todo hace pensar en que podría darse un encuentro entre los cuatro cantantes (más algunos invitados) después del show del catalán. Serrat explicó así sus razones para participar: "Estoy en este recital por coherencia conmigo y por solidaridad a unos seres humanos a los que, de forma brutal, les arrancaron los sueños, les arrancaron su sangre, les arrancaron su vida, y ni siquiera les han devuelto los cadáveres. O, lo que es lo mismo, por rechazo absoluto a un tiempo, una época, una forma. Y, evidentemente, lo hago por solidaridad con las Madres y el repudio absoluto a una época oscura de la Argentina, que fue eso que eufemísticamente se ha llamado el Proceso".

UN FASCICULO, Todos

Por Esteban Pintos

A 25 años del golpe militar que puso a Videla, Massera y Agosti en el poder, los lectores de **Página/12** recibirán mañana trilogía de productos culturales –un compact, un libro y un fascículo– que intentan facilitar la recuperación de la memoria sobre aquellos terribles años de plomo. Junto con la edición de mañana aparecen el fascículo titulado *El Golpe*, con textos de Graciela Montes, y el libro *A 25 años del golpe*, una recopilación de testimonios y reflexiones de protagonistas de la vida universitaria durante la dictadura. Ambos son gratis. La edición agrega, como compra opcional, a un valor de 5 pesos, el compact *30.000 gritos*, de la banda La Pandilla del Punto Muerto. Por el trabajo desfilan numerosos invitados, entre ellos Ricardo Mollo, Palo Pandolfo, Ciro Pertusi, Botafogo y Ricardo Iorio, pero lo central es que todas las canciones fueron compuestas sobre poemas de detenidos-desaparecidos.

El disco *30.000 gritos* fue grabado durante 1999 en el estudio Del Abasto al Pasto y tendrá su primera edición pública este sábado. No es poco: se trata de una de las pocas obras "conceptuales" que, más allá de canciones aisladas, el rock argentino puede exhibir desde su compromiso con una cuestión que inocultablemente ha tenido que ver con jóvenes. La asociación jóvenes-rock surge espontánea, entonces. Además, el álbum cuenta con una extensa lista de invitados. A los ya mencionados deben sumarse otros dos integrantes de Attaque 77, Mariano Martínez y Leonardo De Cecco, el guitarrista de Almafuerte, el "Tano" Marciello, los músicos de Blues Motel Adrián Herrera y Gabriel Díaz, Pedro Sena, Norberto Gonzalo y dos integrantes de La Revelación, Rubén Hanchuk y Víctor Ferreyra.

Idea: ***"Algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno", dice el fascículo.***

El proyecto comenzó a cobrar vida hace más de dos años, cuando el bajista y cantante de La Pandilla, Fabián Peluzzi, dio con una página de Internet. En *www.desaparecidos.com*, Peluzzi encontró, junto con fotografías de desaparecidos, una serie de informaciones y algunas misceláneas sobre la vida de cada uno. Y el omnipresen-

UN LIBRO Y UN CD, CON LA EDICION DE MAÑANA DE PAGINA/12

los formatos de la memoria

El libro y el fascículo son gratuitos. El compact, en el que La Pandilla del Punto Muerto y músicos invitados interpretan temas basados en poemas de desaparecidos, cuesta apenas 5 pesos. El disco se llama, sencillamente, "30 mil gritos".

te texto "si sabés algo de él/ella, por favor comunicate con nosotros". Los primeros poemas que encontró pertenecían a Ana María Ponce, de quien finalmente terminaron musicalizando "Aún espero". Peluzzi pensó que sería una buena idea hacer una canción con alguno de ellos, pero concluyó en que semejante material merecía algo más. Echada a correr la idea de un proyecto mucho más ambicioso, le comenzaron a llegar toda clase de textos, cartas, libros escritos antes del cautiverio. De todos ellos, llegó al número final.

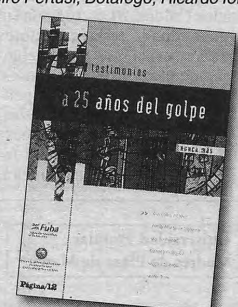
Son dieciocho temas en las que predomina lo que el mismo Peluzzi llama "canción distorsionada", un tipo de rock fuerte y contundente, de bases redondas y guitarras distorsionadas que responden a toda una tradición de rock duro hecho en Argentina. En ese sentido, el aporte de los "ilustres" –parte de grupos grandes de la Argentina, rock, blues, punk– agiganta la contundencia de cada poema, de por sí contundentes. Peluzzi es nativo de Bernal y suma once años de militancia en una banda que ha pasado por diversas formaciones, con un casette editado en forma independiente (*Sudaca*) y dos cd's (*Angeles con caras sucias* y *Siam Di Tella*). "Soñábamos mucho con esta gente, la imagen de ellos era recurrente. Después, hubo que separarse porque si no hubiera sido muy *heavy metal*", reseña sobre el momento de composición y grabación de estas canciones. La emoción, igualmente, aparece cada vez que las tocan en vivo. "Tienen espiritualidad desesperada", define. Hoy, cerca de la medianoche en la plaza central de Quilmes, la banda ofrecerá un recital gratuito en donde presentará estas canciones, y junto a Blues Motel y MAM iniciará con música rock el recordatorio de la fecha del golpe.

El libro *A 25 años del golpe*, con introducción de Oscar Mario Zoppi (presidente de la Federación Universitaria Argentina) y presentación a cargo de Juan Manuel Di Teodoro (subdirector del Programa de Derechos Humanos de la UBA), incluye seis textos firmados por Alejandro Agresti, Pablo Martínez Sameck, Miguel Ponce, Adriana Puiggrós, Miguel Talento y Mario Toer y ofrece un listado de los estudiantes de la UBA desaparecidosdurante la dictadura. "Cuando en la Universidad del '73, los estudiantes pedían vincular a la Universidad con la sociedad, los intelectuales que tuvieron compromiso nacional plantearon consignas nacionalistas y democráticas, mayor participación, vinculación de la investigación, en ese momento, era toda una revolución decir que vinculaban la ciencia con la técnica, y además ello era mal visto. Cuando uno revisa lo que proponía la Universidad del '73, nota que hoy son cosas del sentido común, y en ese momento fue una revolución. Por eso la Universidad del '73 es un símbolo de la revolución cultural que produjo mi generación y la que le siguió", dice Adriana Puiggrós. El libro fue presentado en sociedad anoche, en la Facultad de Derecho (ver nota aparte, en la sección Política).

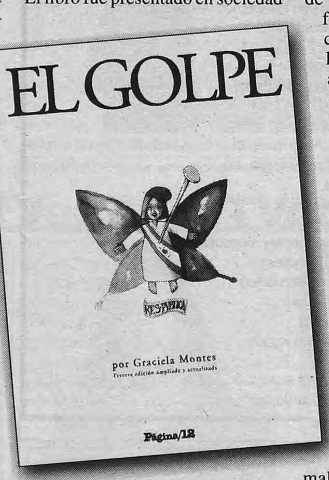
"Algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno; que hay cosas malas y tristes que no van a volver a suceder precisamente por eso, porque nos acordamos de ellas, porque no las echamos fuera de nuestra memoria." Así comienza *El Golpe*, el fascículo que en una tercera edición ampliada y actualizada por su misma autora (Graciela Montes) se propone explicar a las nuevas generaciones, con un lenguaje ameno, didáctico pero no por ello menos riguroso, qué fue de aquellos años de plomo. Dividido en capítulos que descubren el mecanismo de funcionamiento de la dictadura, los secuestros, los campos clandestinos de detención, la censura, el descalabro económico, el rol de la sociedad en ese momento, la lucha de las madres de Plaza de Mayo, el fascículo es un acercamiento a una época que vista desde hoy, cuando la democracia formal está asentada, parece haber transcurrido en otro país.

30.000 GRITOS
Poemas de detenidos desaparecidos
MÚSICA
La Pandilla del Punto Muerto
INVITADOS
Ricardo Mollo
Ciro Pertusi
Ricardo Iorio
Palo Pandolfo
Mariano Martínez
Leonardo De Cecco
Miguel Botafogo
Norberto Gonzalo
y otros
A beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo
Página/12

La portada del CD, en que la Pandilla toca con numerosos invitados.
Están Ricardo Mollo, Palo Pandolfo, Ciro Pertusi, Botafogo, Ricardo Iorio.



La portada del libro.



La tapa del fascículo.

Dos poemas musicalizados

Sin título

Tan sólo una cosa puedo pedir
en estos momentos.
Tan sólo una cosa
que me haga sucumbir.

Llámase como quiera
Dios, sol o universo.
Pero le pido por favor
para seguir viviendo.
Tan sólo una cosa
quizás la única que pido en
años
es sólo una cosa y
tiene nombre de mujer.
Cuántos momentos pasamos
juntos.

Mauricio Fabián Weinstein Desaparecido en 1978, a los 18 años de edad (Colabora en la musicalización de La Pandilla del Punto Muerto, Leonardo de Cecco, de Attaque 77)

"Mamá"

Luego de haber tratado
de vivir un día.
De sentir el cuerpo y
la mente
y los pies
cansados.
Después,
cuando llegue la hora
del descanso
hasta mañana.
Me acuerdo de vos,
Mamá.
Te siento
siento colmarte con toda
mi alma
y decirte "Yo te quiero".
Eso, tanto.

Gustavo Pasik, desaparecido en abril de 1976 (Música de La Pandilla del Punto Muerto)

La globalización está llegando a la entrega de los premios Oscar

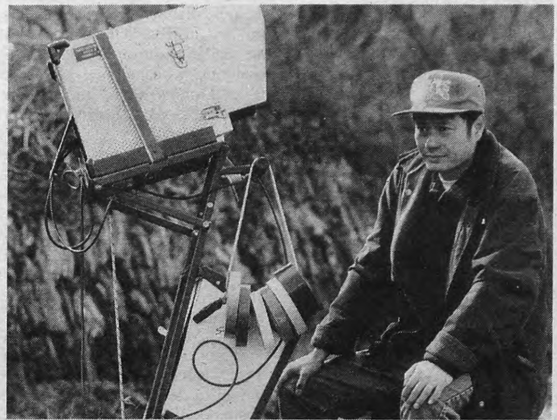
Ang Lee, Javier Bardem y Juliette Binoche son algunos de los candidatos a convertirse en estrellas de la ceremonia del domingo.

Por Patricia Souza
Desde Los Angeles

Un actor español, una actriz francesa y una película en mandarín entre los principales candidatos a alzarse con premios claves: Hollywood parece asumir este año que la globalización también llegó al cine. La 73ª edición de la entrega de los Oscar, que se celebra pasado mañana, certifica la invasión de la "legión extranjera" y deja como confirmación que la industria de Hollywood mira cada vez más allá de las fronteras de Estados Unidos. "Me da mucha energía trabajar en un rodaje en el que coinciden tantos extranjeros y en el que se hablan tantos idiomas", dijo Penélope Cruz sobre la última película que ha rodado en Estados Unidos, *Blow*, todavía sin estrenar, donde trabajan actores alemanes, españoles y neocelandeses, además de estadounidenses.

Diez candidaturas para la película taiwanesa *El tigre y el dragón* o la presencia de la francesa Juliette Binoche y del español Javier Bardem entre los aspirantes al premio al mejor intérprete parecen dar la razón a José Luis Garci, quien había augurado que los Oscar del tercer milenio serían "planetarios". Y es que, a la vista de lo que sucede este año, los actores y directores británicos no son los únicos invitados extranjeros a la gran fiesta del cine estadounidense, como hasta ahora era tradicional.

La película *Traffic* está narrada a medias en inglés y español y una de sus cartas ganadoras (la más segura) es la que juega el portorriqueño Benicio del Toro, aspirante al Oscar en el rubro mejor actor secundario, categoría en la que también compite su compatriota Joaquin Phoenix por *Gladiator*. El taiwanés Ang Lee tiene grandes posibilidades de repetir el premio al mejor director que consiguió en los Globos de Oro por *El tigre y el dragón*. En esta categoría sólo compite un estadounidense, Steven Soderbergh, aunque por partida doble (*Erin Brockovich* y *Traffic*). Completan la lista dos británicos: Ridley Scott y Stephen Daldry.



Ang Lee, el director del notable film "El tigre y el dragón".
Es uno de los grandes candidatos para la entrega del domingo.

Además, el neocelandés Russell Crowe es uno de los grandes favoritos para el Oscar al mejor actor por *Gladiator*, con permiso de Tom Hanks (*Náufrago*), en una categoría donde también compite el australiano Geoffrey Rush (*Letras prohibidas*).

Bardem, a quien las especulaciones previas no le otorgan tantas posibilidades como a Hanks o a Crowe, tiene una explicación para la creciente presencia de actores españoles en producciones de la industria cinematográfica estadounidense, como Antonio Banderas o Penélope Cruz. "Para un español es más fácil trabajar en Hollywood que en Europa porque la gama de papeles que puedes hacer es mucho más amplia. Otra cosa es el tipo de papeles que te ofrezcan", aseguró Bardem en una reciente entrevista. El intérprete español rechazó, de hecho, un papel que le ofreció Steven Spielberg, porque debía interpretar a un villano durante tan sólo unos minutos.

El caso más espectacular de la creciente globalización que vive Hollywood es el de la taiwanesa *El tigre y el dragón*, una mezcla del cuento infantil de princesas, novela de detectives y película de artes marciales que sedujo a espectadores de todo el mundo y ha logrado el mayor número de candidaturas a los Oscar de una película extranjera. En Estados Unidos se convirtió ya en el film extranjero que más dinero ha recaudado en toda la historia: más de 100 millones de dólares para un film con subtítulos hablado en mandarín. Es la tercera película que, en los 73 años de existencia de los Oscar, ha conseguido ser candidata a la vez al premio al mejor film y a la mejor película extranjera.

Situación: ***"Para un español es más fácil trabajar en Hollywood que en Europa porque la gama de papeles que puedes hacer es mucho más amplia" (J. Bardem)***

En esta última categoría, se cree que su triunfo será por aclamación, a pesar de las buenas críticas y la atención que recibió en Estados Unidos la mexicana *Amores Perros*, de Alejandro González Iñárritu. El antecedente más reciente, *La vida es bella*, del italiano Roberto Benigni, alcanzó entre otros el Oscar a la mejor película extranjera y un premio para su protagonista, pero se quedó sin la estatuilla al mejor film en la categoría principal. Pero *El tigre y el dragón* no se conforma con poco: además de las candidaturas al mejor film, mejor película extranjera y mejor director, aspira al Oscar a la mejor dirección artística, fotografía, vestuario, montaje, banda sonora, mejor canción y mejor guión adaptado.

Los directores premiados desde 1980

Estos son los directores premiados en los últimos veinte años:

- **1980:** Robert Redford (*Gente como uno*)
- **1981:** Warren Beatty (*Reds*)
- **1982:** Richard Attenborough (*Gandhi*)
- **1983:** James L. Broomks (*La fuerza del cariño*)
- **1984:** Milos Forman (*Amadeus*)
- **1985:** Sydney Pollack (*Africa mía*)
- **1986:** Oliver Stone (*Pelotón*)
- **1987:** Bernardo Bertolucci (*El último emperador*)
- **1988:** Barry Levinson (*Rain Man*)
- **1989:** Oliver Stone (*Nacido el 4 de julio*)
- **1990:** Kevin Costner (*Danza con lobos*)
- **1991:** Jonathan Demme (*El silencio de los inocentes*)
- **1992:** Clint Eastwood (*Los imperdonables*)
- **1993:** Steven Spielberg (*La lista de Schindler*)
- **1994:** Robert Zemeckis (*Forrest Gump*)
- **1995:** Mel Gibson (*Corazón valiente*)
- **1996:** Anthony Minghella (*El paciente inglés*)
- **1997:** James Cameron (*Titanic*)
- **1998:** Steven Spielberg (*Rescatando al soldado Ryan*)
- **1999:** Sam Mendes (*Belleza americana*)

"El poeta del pueblo"

El ex Beatle Paul McCartney leyó por primera vez en público algunos de sus poemas en un pequeño teatro de su ciudad natal, Liverpool. Anunciado como "el poeta del pueblo", presentó fragmentos de su libro *Blackbird Singing*, una antología de 48 poemas y letras de canciones que van desde la época de los Beatles hasta la actualidad. Entre otros, leyó "City Park", en el que describe cómo sale a correr todos los días por el Regent's Park en Londres mientras desea que su esposa Linda se hubiera curado del cáncer que le provocó la muerte. Los asistentes a la noche lírica no supieron hasta el lunes por la tarde que el hijo más famoso de la ciudad leería sus versos. A McCartney, de 58 años, le ofrecieron presentar su libro en el Royal National Theater de Londres, en la Oxford Union y en la Feria del Libro de Los Angeles, pero prefirió hacerlo en su ciudad. Hasta ahora, los críticos se refirieron a los poemas de McCartney como "pretenciosos", "desiguales", "sin vida" y "sentimentales". Pero el autor de canciones más exitoso del mundo junto a John Lennon respondió: "Los críticos siempre han manifestado opiniones encontradas con respecto a mí. Me da igual. También criticaban *Sergeant Pepper* y miren en qué se convirtió". El público, de todas maneras, se mostró entusiasmado y lo ovacionó.

JOAN RIVERS, LA CONDUCTORA DESMADRADA DE E!



La peor lengua de Hollywood

Por Verónica Abdala

En los especiales del canal cuyo fuerte es el mundo de las estrellas de Los Angeles brilla el talento de una vieja periodista desfachatada.

Hasta que abre su irreverente bocota, Joan Rivers no se diferencia en mucho de esas mujeres que matan las tardes en confiterías paquetas, degustando té con masas. Su aspecto es el de una señora de 60 con cirugías, de buen pasar y modales más o menos refinados. La realidad, sin embargo, es distinta: tiene más de 70 años, una vida llena de altibajos profesionales y personales –su marido y padre de su hija Melissa se suicidó en 1989– y el mérito de haberse convertido, a fuerza de constancia, en un símbolo de desfachatez y mordacidad en un ámbito en el que pocos se atreven a ser políticamente incorrectos. Un mundo en que la sinceridad, a veces, parece insultante: el de la televisión, y en particular, el de los programas dedicados al espectáculo y la moda. Para colmo, en el templo de la frivolidad, en Hollywood. Joan es la única capaz de afirmar cosas: "En este programa, todos son tratados como si fueran bellos, como si de una manera u otra tuvieran belleza". Para agregar: "No puedo creer que dije eso. Son cosas de los guionistas. Voy a vomitar".

Ese tipo de comentarios son los que le han valido muchas adhesiones, pero también feroces críticas. En Hollywood, buena parte de las estrellas acostumbradas a lidiar con Joan y Melissa (que, inseparables desde hace algunos años, están actualmente a cargo para la señal *E!* de los exteriores de los Oscar, y demás eventos de espectáculos y moda de la temporada) han aprendido a respetarla. Es habitual verla en pantalla conversando con luminarias como Tom Hanks, Julia Robert o Sylvester Stallone, y es sabido que los actores/actrices algo menos conocidos lentifican el paso cuando pasan delante suyo, con la ilusión de que alguna frase los alcance, bendiciendo su entrada a la fama.

Para otros, sin embargo, la acidez de sus comentarios sigue siendo difícil de digerir. ¿Qué suponen que pensó Geena Davis cuando tras anunciar que, contratada para la conducción de una entrega de premios, evitaría interrogar a sus colegas acerca de cuestiones relacionadas con la moda, la Rivers se apareció en pantalla con un cartel que decía "Acepte la última pregunta poco profunda antes de la señorita Davis"? Y no se quedaba allí: mientras, por lo bajo, Joan se preguntaba: "¿Irá a interrogarlos acerca de la situación en Bosnia?". O cuando a una estrella de la pantalla grande que atravesaba su mejor momento le dijo con cara de póker: "Querida, ¿quién te aconsejó ponerte esa pollera horrible?".

Por supuesto que esta señora puede ser igualmente encantadora, a la hora de halagar la elegancia de Sean Connery o el lustre de los zapatos de Johnny Depp. Después de todo, se codea con ellos en las doradas filas del jet set, y su negocio no es ganarse un enemigo cada día, sino, por el contrario, mantener el reconocimiento que con justicia se ha ganado. La fórmula de su éxito parece ser el equilibrio entre el glamour y la compostura que debe caracterizar a toda diva que se precie de tal y la capacidad de reírse desvergonzadamente y sin medias tintas de la frivolidad que la rodea, y que incluso promueve. Acaso un símbolo de esa combinación sea su perrito: tan monono como el de Susana Giménez, sólo que éste luce cuernitos de diablo en su página de Internet (*www.joanrivers.com*).

Este año, el público argentino tendrá la oportunidad de verla en los especiales que *E!* prepara para la noche de la entrega de los Oscar, prevista para este domingo. A las 14 se inicia la cuenta regresiva, con el especial *Live Academy Awards Countdown*, que se extenderá por seis horas. Mientras que entre las 20 y las 22, hora de inicio de la ceremonia, se lanzará el *Live Academy Awards Pre-show*. Este será el escenario en el que Rivers hará gala de su talento, conversando con las estrellas del cine sobre la alfombra roja que conduce al salón del Shrine Auditorium. Para reaparecer, una vez que esta haya concluido, alrededor de las 2, en los *Live Academy Awards Post Show*. No sería extraño que a esa altura apareciera algo cansada. Y que dijese a cámaras: "¿Y por qué yo no puedo lucir mis mechas despeinadas si Tom Hanks cobró varios millones de dólares por hacer lo mismo en *Náufrago*?".

Estilo: ***"En este programa, todos son tratados como si fueran bellos", dice. Un segundo después agrega: "No puedo creer que dije eso. Voy a vomitar".***





Joan y su hija Melissa, que la acompaña en los programas del Oscar.
La madre no tiene empacho en rigorear a estrellas por cualquier minucia.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

ANNA Y EL REY
De Andy Tennant.
A las 17.45 por Movie City.

Esta es la cuarta versión cinematográfica de la historia de romance que, en pleno siglo XIX, vivió una niñera inglesa con el monarca de Siam, actualmente Tailandia. Jodie Foster (foto) encarna la figura de la extranjera encargada de cuidar a los hijos del monarca (Chow Yun Fat, el actor fetiche de John Woo). La trama es algo predecible: el choque entre el mundo de afectos y el mundo de las necesidades políticas, en una sociedad con costumbres y vicios ancestrales. Pero el amor es más fuerte.



CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson.
A las 22 por Fox.

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés. Gibson se graduó de director interesante con esta superproducción.



SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven.
A las 0.30 por Space.

Neve Campbell encarna a una joven acosada por un asesino serial que mata con métodos extraídos de distintas películas de terror. El personaje va acorralando a una comunidad estudiantil experta en las "verdades" del cine de horror. Una periodista televisiva que indaga obsesivamente el caso conduce al espectador rumbo a una típica orgía de sangre. Aprovechando al máximo los lugares comunes, Craven –director de la mejor *Pesadilla*– revitalizó un género que parecía definitivamente agotado.



ANALIZAME
De Harold Ramis.
A las 23.30 por HBO.

Todos los tics todos del gran Robert De Niro en una insólita comedia psicoanalítica. De Niro es un mafioso semiablandado por la vida, que viene sufriendo ataques de pánico y problemas sexuales. Un psicólogo (Billy Cristal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima. El problema con una mafioso de paciente es que no está dispuesto a respetar ninguna convención. Ni a dejar de portarse según el estereotipo, dentro y fuera del consultorio. Es clave en el film la química entre De Niro y Cristal.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "Pepe Arias".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "El fantasma de la ópera".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-EL CHAVO.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE: "Alerta máxima".
13-EL SODERO DE MI VIDA.

El sodero de mi vida. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Papá partió en viaje de negocios".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-BUENOS VECINOS.
13-AUDACIA.
23.30
2-ASI ESTAMOS.
13-EN SINTESIS.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "El guerrero del bosque".

Ariel Prat se despide

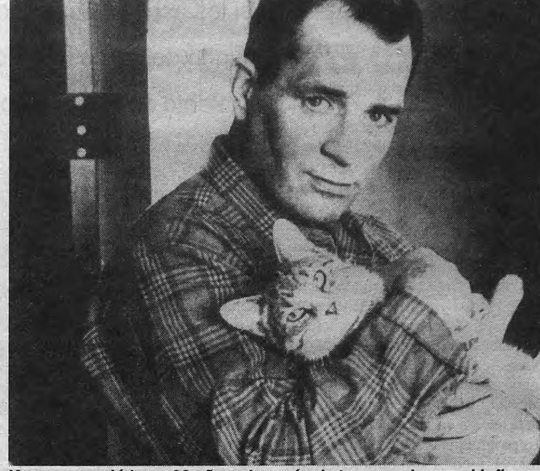
Ariel Prat, cantautor pionero de la fusión de la murga porteña con el rock, presentará esta noche a las 23 su más reciente álbum, *Sobre la hora*, en La Trastienda. El músico actuará junto a la Houseman René Band, su banda habitual, y participará como invitada la agrupación percusiva La Chilinga. Próximamente, Prat iniciará una gira por España que abarcará las regiones de Aragón, Cantabria, Galicia, Cataluña y el País Vasco. Además, Prat se encuentra preparando un libro-CD, que llevará el título de *Cuaderno de viaje cantado de un porteño en Aragón*, con temas propios y de poetas de esa tierra.

Copani en Lomas

Ignacio Copani actuará mañana en el espectáculo *Memoria viva*, que se desarrollará en la Plaza Grigera de Lomas de Zamora, por el aniversario del golpe de Estado de 1976. El festival, con entrada gratuita, a partir de las 20, contará también con la participación de Marcelo Boccanera y el gru-Trenza de Ajo. El encuentro, que tiene como otra de las consignas "Por la memoria, la verdad y la justicia", continuará pasado mañana a las 18 con la actuación de los grupos El Portón, La Revuelta y Rey Gurú.

"En el camino" valdría más que los sueños de la generación beat

El manuscrito de la obra de Jack Kerouac será rematado por Christie's. Los expertos creen que vale más de un millón y medio de dólares.



Kerouac murió hace 32 años, después de temporadas en el infierno.
La leyenda afirma que escribió "En el camino" en apenas tres semanas.

El borrador del libro *En el camino*, escrito por Jack Kerouac y considerado como una de las obras más representativas de la generación "beat", será subastado el próximo 22 de mayo por la firma Christie's en Nueva York. Los expertos consideran que podría alcanzar un precio de hasta 1,5 millones de dólares. Esta versión original, que tiene la particularidad de estar escrita a máquina en un papel enrollable, ha generado una notable expectativa entre los fans de Kerouac. "Yo lo situaría en la misma división de Kafka, Joyce y Proust, y hemos vendido manuscritos de todos estos autores por sumas sustanciales", declaró Chris Coover, especialista en manuscritos de Christie's.

La leyenda dice que Kerouac completó el manuscrito el 22 de abril de 1951, después de tres semanas de escritura frenética, y durante las últimas décadas fue objeto de disputa entre familiares y allegados del mítico escritor. "El rollo debe ofrecerse al público. Ha estado depositado en una caja de seguridad, enrollado, durante décadas y es un trabajo importante", declaró Tony Sampas, sobrino de Stella, la tercera y última esposa de Kerouac, que reconoció que su decisión de ponerlo a la venta obedece también a una necesidad económica. El manuscrito, que se exhibió temporalmente a mediados de los noventa en la Biblioteca Pública de Nueva York, llegó al departamento de Christie's en enero y desde entonces ha sido analizado por conservadores de la Biblioteca Pierpont Morgan, en Manhattan.

En la obra, Kerouac describe sus viajes a través de EE.UU. y México en compañía de su amigo Neal Cassidy, a fines de los años 40, y refleja con particular maestría aspectos y personajes de la vida cotidiana que van descubriendo a su paso. Kerouac no encontró un editor dispuesto a sacar el libro al mercado hasta seis años después, tras numerosos rechazos tanto por el singular formato de la obra como por el contenido, escrito en un estilo nada convencional y en el que se trazaban perfiles amables de algunos personajes marginales. El rollo, que tiene unos 36 metros de largo y 22 centímetros de ancho, se cree que corresponde a papel de dibujo utilizado en arquitectura, que probablemente encontró Kerouac en el estudio de la calle 20 de Manhattan al que se había trasladado poco antes con su esposa, Joan Haverty.

Algunos allegados del escritor, quien falleció en 1969 a los 47 años, no se mostraron conformes con la decisión de ofrecer en pública subasta el manuscrito y señalan que hubieran preferido que lo adquiriese alguna institución como la Biblioteca Pública neoyorquina, que Kerouac visitó con frecuencia. *En el camino* sigue siendo una de las obras literarias más populares en EE.UU., donde se llevan vendidos unos 3,5 millones de ejemplares, a una media anual de entre 110.000 y 130.000 copias.

CINE VENEZOLANO EN LA SALA LUGONES

La cámara de Bolívar

El realizador argentino Alejandro Saderman, radicado hace un cuarto de siglo en Caracas, refiere las raíces sociales de sus películas y traza un panorama del cine en Venezuela en los 90.

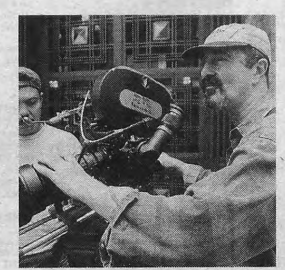
Por Luciano Monteagudo

"Desde un comienzo, pensé la película como una cruza de *Los desconocidos de siempre* con *Tarde de perros*", dice Alejandro Saderman de *Cien años de perdón*, la película que hoy abre en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín la muestra "Encuentro con el cine venezolano", que incluye los films más representativos de ese país de la última década. Argentino largamente radicado en Venezuela (desde aquel funesto 1976), Saderman hizo publicidad y documentales en Argentina, en Italia, en Cuba y lleva ya un cuarto de siglo en Venezuela, donde *Cien años de perdón* se convirtió en uno de los films más exitosos de los últimos años, después de haber tenido su bautismo de fuego en los festivales de Toronto y Sundance. "La película nació de un contexto muy particular, una crisis financiera del año '94, en la que el 40 por ciento del sistema bancario fue a la quiebra, se perdieron miles de millones de dólares y hasta los mismos bancarios violentaban las cajas de seguridad de sus clientes. De hecho, más de cien banqueros todavía están prófugos."

A partir de estos datos de la realidad, Saderman imaginó la historia de cuatro perdedores que deciden resolver sus acuciantes problemas económicos dando "un golpe", que tiene mucho de revancha social. "La película es fundamentalmente una comedia, pero no tanto. Los personajes descubren que el banco ya ha sido vaciado, quedan atrapados y toman un grupo de rehenes. La única salida para ellos es utilizar en su favor la información que tienen sobre los manejos turbios del dinero", cuenta Saderman a **Página/12**. "La comedia es mi género favorito, pero es también uno de los más difíciles, porque requiere una dinámica propia, muy especial. Con *Cien años de perdón* lo que me conmovió fue el grado de identificación del público venezolano con algunos personajes, como si junto con ellos se tomaran también su pequeña venganza."

El primer largometraje de Saderman, *Golpes a mi puerta* (1993), que cierra la muestra el jueves 29, es un caso muy diferente. "Es una tragedia, con todas las letras. Está basada en la obra de Juan Carlos Gené, que también estuvo bastante tiempo radicado en Caracas. Desde el primer momento en que vi la obra, me di cuenta de que había allí una película, pero al principio Juan Carlos no quería saber nada", cuenta el director. "Para mí, como debutante, tenía la ventaja de que era una película muy pequeña, de cámara, con pocos personajes, el conflicto moral de dos monjas que ponen a prueba su compromiso social en un marco de represión y violencia institucional."

Para Saderman, el panorama del cine venezolano de los años 90 que se verá a partir de hoy en la Lugones "es el resultado de un proceso que comenzó en los '70 y tuvo su punto de inflexión a fines de los '80, cuando salió la Ley de Cine. Hubo entonces, sobre todo con las películas de Román Chalbaud, un apoyo masivo del público, y una producción que rondaba los 12 largometrajes por año. Ahora estamos en cuatro o cinco y tenemos por delante un trabajo muy grande, recuperar la confianza del público". Del ciclo, Saderman señala especialmente a *Jericó* (1990), de Luis Alberto Lamata –"uno de los films venezolanos más importantes de los últimos veinte años"–, y *A la media noche y media* (1999), de Mariana Rondón y Marité Ugás, "por la novedad de su propuesta".





Alejandro Saderman (izq.) dirigió "Cien años de perdón", inspirado en hechos reales.
"La identificación del público con algunos personajes fue como su pequeña revancha social", dice.

"GALLITO CIEGO", DE SANTIAGO OVES

Policial de tranco lento

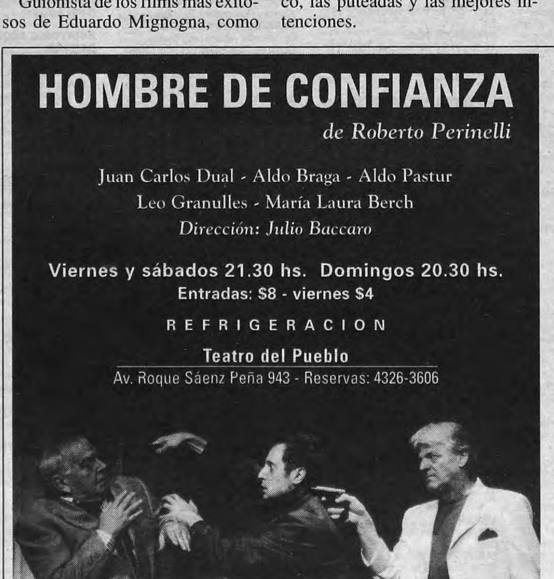
GALLITO CIEGO	4 PUNTOS
Argentina, 2001 **Dirección y guión:** Santiago Carlos Oves. **Intérpretes:** Rodrigo De la Serna, Gustavo Garzón, Héctor Bidonde, Aída Luz, Alicia Zanca. **Estreno de ayer** en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Normandie, Tita Merello.	

Por Martín Pérez

Cometer un delito sin saberlo. A eso le llaman "Gallito Ciego". Una estafa, lisa y llanamente. Cuya víctima, en el cuarto opus de Santiago Carlos Oves, es Facundo (Rodrigo de la Serna), un flamante bachiller. Quien lo engaña es un supuesto Doctor Benavídez (Héctor Bidonde), que lo envía a cobrar un cheque en el primer día de Facundo en un trabajo como cadete para una empresa que no existe. Pero detrás de todo, moviendo los hilos de la historia, aparece un policía corrupto interpretado por Gustavo Garzón. O al menos eso es lo que parece. Porque al comenzar el film de Oves, el personaje de Garzón aparece en una cama de hospital, mascullando "¿Qué me pasó, que no me puedo acordar qué me pasó?".

Guionista de los films más exitosos de Eduardo Mignogna, como *Sol de otoño* y *El faro*, Oves es un histórico del cine argentino, cuya carrera se inició en los años setenta como pizarrero del film *Paño verde*, de Mario David. Nacido de una noticia leída en el diario, su cuarto film como realizador es un policial de tranco lento, que comienza lleno de intrigas pero rápidamente pierde el aliento entre personajes vacíos que monologan o explican en vez de charlar entre sí, recurrentes exabruptos tanto enojados como sentimentales y un montaje encadenado que termina llamando a la abulia antes que al suspenso.

Agotada aún antes de comenzar a contar su historia, *Gallito...* es una película fuera de lugar, a dos aguas entre lo policial y lo costumbrista, entre lo sentimental y lo aburrido, lo gracioso y lo patético. Perdido en un protagónico que sólo le exige eso, que esté perdido, el ascendente Rodrigo de la Serna ("¿Son o se hacen?" y "Okupas") apenas si puede mostrar sus condiciones. Y entre un adolescente que extraña a su padre, una abuela melancólica y una novia que sólo sabe odiar a su madre, el policial detrás de *Gallito ciego* nunca termina de convencer, más allá de los cadáveres en la morgue, los cheques en blanco, las puteadas y las mejores intenciones.



cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

¿DONDE ESTAS HERMANO?
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 20.15 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EXPERTA EN BODAS
Dir.: Adan Shankman. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
14.50, 20.40 y 23.15 hs. S/R.
EXPERTA EN BODAS:
11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
11.50, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR:
11.40 y 17.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.45, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
11, 12.45, 13.50, 16.50, 17.45, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL:
12, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 15.45 y 20.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.15, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
11.30, 13.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GALLITO CIEGO:
11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?:
11.05, 15.50 y 21 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PRUEBA DE VIDA:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.20, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GALLITO CIEGO:
14.50, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.30, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.30 y 16.30 hs. P/13.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISTA:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.20, 17.35 y 23 hs. P/13.
TRAFFIC:
12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL EXORCISTA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
PRUEBA DE VIDA:
14, 16.30, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EXPERTA EN BODAS:
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?:
13, 16.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.50, 19 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
GALLITO CIEGO:
11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?:
11.15, 13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
ESPIRITU SALVAJE:
13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UNA RELACION PATICULAR:
14.15 y 21 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11.45, 16.10, 18.30 y 23 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.10, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
16 y 23 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?:
15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
GALLITO CIEGO:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
GLADIADOR:
16.50 hs. (lunes a miércoles también: 22.10 hs.). P/13.
HANNIBAL:
14.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ESPIRITU SALVAJE:
13 y 18.55 hs. P/13.
HANNIBAL:
16 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.15, 16.20, 19.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GALLITO CIEGO:
14.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
14.30, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
HANNIBAL:
11.40 y 17.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
11.50, 16.55 y 22.15 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PRUEBA DE VIDA:
16 y 19 hs. S/R.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS:
14, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20.10 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
19.20 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
NAUFRAGO:
15.55, 18.30 y 21 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.45 y 22.15 hs. S/R.
EL IMPLACABLE:
17.30 y 20.10 hs. P/16.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
GALLITO CIEGO:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPERTA EN BODAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ESPIRITU SALVAJE:
13.40 y 19.40 hs. P/13.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
14.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PRUEBA DE VIDA:
16.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHOCOLATE:
12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
HANNIBAL:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
NUEVE REINAS:
15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
LA AMIGA
(1989). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Liv Ullman y Cipe Lincovsky. P/13. Hoy: 17 hs.
TRES VERANOS
(1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Hoy: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO**
(1988). Dir.: Etienne Chatillez. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine".
LOS CASADOS DEL AÑO II
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DEJALO SER,**
con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Sábado y domingo: 20, 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 7.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones". **LE CRIME DE MONSIEUR LANGE**
(Francia-1936). Dir.: Jean Renoir, con René Lefevre. (En inglés, con subtítulos en castellano). Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Venezolano".
CIEN AÑOS DE PERDON
(1998). Dir.: Alejandro Saderman. Hoy: 14.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Mario Benzecry. Prog. Tauriello: Obertura sinfónica (1951); Saint-Saens: Concierto para violoncelo y orquesta Nº1 en La menor Op.33. Solista: Víktor Aepli (violoncelo); Tchaikovsky: Sinfonía Nº4 en Fa menor Op. 36. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). **Sábado: 20.30 hs.** Ent. libre.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Clausura del Segundo programa regional de especialización y perfeccionamiento en Dirección Orquestal. Prog. Haydn: Sinfonía Nº100 en Sol mayor; Liadov: Ocho cantos populares rusos, Op.58; Tchaicovsky: Suite de "El Cascanueces" Op.71.
Sábado: 18 hs.
(Auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Av. Alicia Moreau de Justo y esq. Belgrano), **domingo: 18 hs.**
(Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Ent. libre.
CAMERATA LYSY-GSTAAD.
Dir. y solista: Alberto Lysy (violín). Obras de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Eduardo Alemann, Smetana y Atteberg. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Lunes: 20.30 hs.**

Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Mejoras de ubicación.
El día 23 de 10 a 17 hs. Los días 24 y 26 de marzo saldrán a la venta nuevos abonos.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
JULIA
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **NOCHE DE REYES,**
de William Shakespeare. Por "La Comedia Cordobesa". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
DOLETANGO
Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20 hs.
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco". Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA.
Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HISTERICAS 2001.
Humor del nuevo milenio. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
TARDESCULTURALES.
Con "Gina" y "Beba". Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA**
en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,**
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábad: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Viernes y domingo: Ent. libre)
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
INOLVIDABLES.
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ZARZUELA.
Coro, canto alegre. Dir.: C. Siniscalco. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Baragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. (Pl.: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL,
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione.
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenenbaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic y Duerman. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Viernes y sábado: 22 hs., domingo y martes: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA BOXE.
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
GONILSKI-ESCOLAR.
Obras de Schubert, Bach y Brahms. "Semana a dos pianos". Hoy: 21 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
PENG SHI JING-
"Gerardo Martínez Argibay" - "Yi Xing Feng". Obras de Beethoven, Brahms, Chopin y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 2,50.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Diariamente: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

JOSE LUIS PERALES

JOSE LUIS PERALES
Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
BALLET FOLCLORICO NACIONAL
Dir.: Norma Viola. Hoy: 20 hs. (Patio "De la Procuraduría"). Ent. libre.
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Veneruss. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ADELANTE MI CORONEL.
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: 5 de abril)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: 4 de abril).

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SONE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes y miércoles: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
FRIDA Y DIEGO,
de Greg Cullen. Con Hans Wigren y Gunilla Röör. Jornadas de Teatro y Libertad. Dir.: Måns Westfelt. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
LA BLANQUILLA.
Percusión Afroamericana. Domingo: 21 hs.

TEATRO DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
VENI QUE TE CUENTO,
de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251/59. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.**
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.**
Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO**
pta.: "Ufa!". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ODUDUWA.
Danzas afro. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO BACO.
Flamenco, rock. Hoy: 3 hs. (Ent.: $ 3).
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA COPULA.
Pop. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.

CAFE HOMERO
J. A Cabrera 4946
Reservas: 4777-7015/4259-2006
LINA AVELLANEDA
2ª TEMPORADA
TANGO Lina
La cantante, la autora y 7 artistas en un trabajo multielogiado por la crítica.
Viernes 21:30 hs. $15

en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales: Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trío. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.
Hoy: 23.30 hs.
JULIO MIRO.
Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.
Sábado: 23.30 hs.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs.
TANGO BURLON Y COMPADRITO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
ANGEL RICO:
"El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO
(piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI
pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO
y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show...
TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...
Cantan: Marili Machado. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
JUAN VATTUONE,
"Horacio" y "Carlos Aviano" (guitarras). Sábado: 22.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
ABEL ROGHANTINI TRIO.
Jazz-fusión. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN BONAUDI
y "La Triple 6". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OS FURAFOLES.
Folk gallego. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GONZALO "CRASH" FRANZONI
(guitarra y composición) Trío. Con Brian Ruskolequier (batería) y Florian Von Hoyer (contrabajo). Jazz fusión. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
KAYSER CALABERA.
Rock, blues y ritmos latinos. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
FULL FAINA.
Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
INCONCIENTE MICRO
pta. su CD: "Inconciente Micro". Rock. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
FIESTA DE LOS '90.
Dance, pop, rock y latina con el Dj: "Rama". Dj invitado: "Kano", ambientando con jazz y soul. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:** Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO:
Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI
(voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
TAMBORO MUTANTA.
Música, color y fuerza. Música afrolatinomericana. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
PAJUAR
"El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lerna" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski. Viernes: 21 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs.

THE CAVERN CLUB.
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: (15) 4539-2842.
MAKENA
y su troup latina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:
Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
JAM SESSION.
Con Enrique Varela (saxo tenor), Manfred Gruntzig (clarinete), Héctor López Fürst (violín), Ricardo Pellican (guitarra), Tony Salvador (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo) y Pablo González (batería). "Tributo a la era del swing" pta.: Héctor López Fürst. Hoy: 21 hs.
AVALON LAND.
Funk celta. Sábado: 21 hs.
SETE NETOS.
Fusión celta (Galicia). Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
PROMETEO OLVIDADO.
Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
EL CAMPO,
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Las bodas de Fígaro,
de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Sela (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
Galileo, la aventura del pensamiento.
Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía- Av. San Martín 4453).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
JOAN MANUEL SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA
JAIME ROOS
Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 9.
RICARDO ARJONA
Viernes 6 de abril: 21 hs.
PINPINELA
Domingo 8 de abril: 20 hs.

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan T/p. Lun a Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 116.30, 19.20, 22.15, TRAFFIC, Michael Douglas A/16. Lun a Mie 59% desc.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753.
Sáb/Dom/Mie: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié trasn 0.20. Mie $3. Lun/ Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.30 POKEMON 2000 Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. R. De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20. Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.30, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. R. De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls Tp. Mié/ Sáb tras. 0.25 Lun a Mie 50% desc

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 23 a Dom 24, 21.00 LAS VISITAS. Dir. C. Bellomo. Comedia Nacional de Luján.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Dom 24, EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. (burdel). Eduardo Alias. Estrella de Mar. Dir. H. Martiarena. Org. Abuelas de Plaza de Mayo y Ente de Cultura.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Hoy, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C.A. Vieu. Sáb 24, 20.00 ORQUESTA DE TANGO. Dir. J. Dávila. Dom 25, 21.00 JUAN FALU. Invitado ALFREDO ABALOS.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. Sáb 24, 21.30 CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS DE MAR DEL PLATA. Concierto dedicado a Vivaldi. $5. Dom 25, 21.30 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacros. Dir. Mus. Juan E. Cuacci. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY y Sáb, 22.45 DUO AMERICANTO. Dom, 22.30 MARIO CAMPANA. Lun. 22.45 RICARDO DIMAS. Mar, 22.30 JORGE SOBRAL.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 16.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos presenta: LA SIRENITA acompañada por PUNCH PESCADOR. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro. Mar/Mie cerrado

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Cndic.: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz. Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado con persistencia de lluvias. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 22°.

10.00

◆ Conferencia *Paradigma femenino y medios*, con la exposición de María Teresa Constantin, Alejandra Toronchik y Marta Dillon. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

13.00

◆ Inscripción al *Taller de radio y locución* de Horacio Galloso y Graciela Raffa. Informes en Liaison, 25 de Mayo 1639, Vicente López o al 4796-9195.

17.00

◆ Instalación del mural encargado por la Conadep con motivo del 25° aniversario del Golpe de Estado. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

◆ Clases abiertas *Cómo lo baila mi pueblo*, con el Jorge Manganelli. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

20.30

◆ La Orquesta Sinfónica Nacional en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2266. **Gratis**.

◆ Inicio del curso *Astronomía General para adultos*. Informes en el Observatorio Buenos Aires, Tres Arroyos 2267 o al 4583-7918.

21.00

◆ Presentación de la ópera *Las bodas de Fígaro*, con dirección de Oscar Castro. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

21.30

◆ Lina Avellaneda presenta *TangoLina* en el Café Homero, Cabrera 4946.

22.00

◆ Quinteto Urbano en Notorius, Callao 966.

◆ Jorge Puig Trío en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

22.30

◆ Carlos “Negro” Aguirre Trío en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Córdoba Jazz Band en Las Grietas, Av. Monroe 4180.

23.30

◆ Johny Guitar John y Jam session en Blues Special Club, Almirante Brown 102.

24.00

◆ La Doblada, en Imaginario Bar, Bulnes y Guardia Vieja.

Rechazos

Por Juan Gelman

El gran poeta peruano Emilio Adolfo Westphalen solía decir que una lengua es un mundo complicado, diverso, dilatado, en movimiento constante, con rupturas, cicatrices, eminencias, llanuras y abismos. “La compararíamos –comparó– a un animal camaleónico y comestible del cual nos servimos parca o glotonamente con arreglo a necesidades u obsesiones.” Con glotonería se sirvió del griego ese otro gran poeta que se llamó Odysseus Elytis, fue Premio Nobel 1979 y falleció en 1996, a los 85 de edad. Su magnífica obra va ocupando poco a poco en Occidente el lugar que le corresponde junto a la no menos magnífica de pares compatriotas como Cavafis, Yannis Ritsos y Georges Seferis, también Nobel en 1963.

No faltan críticos que consideran a Elytis el poeta de mayor estatura del medio siglo pasado, así como otros otorgan esa jerarquía a Paul Celan. Son afirmaciones hijas de la actividad etiquetante que algunos suelen frecuentar. “¿Qué es un gran poeta? –se preguntaba el nicaragüense José Coronel Urtecho–. Si escribió un gran poema, uno solo, es un gran poeta.” Elytis lo es: las casi 600 páginas de su obra reunida ofrecen un despliegue lírico de vasta respiración, una capacidad imaginativa que convierte la vivencia en resplandores y, casi siempre, un extremo rigor. Este hijo de una familia adinerada de Creta no vaciló en sumarse a las filas de la resistencia cuando los nazis invadieron Grecia en 1941. Peleó contra el fascismo italiano en Albania ocupada y allí escribió la “Oda heroica y elegíaca por la muerte del segundo teniente de la campaña albanesa”, vigoroso himno a la libertad que resonó mucho tiempo todavía. Se instaló luego en un silencio de 15 años que interrumpió en 1959 con “Axion Esti”, un largo poema de aliento whitmaniano, tal vez su mejor libro. La dictadura de los coroneles lo llevó al exilio en París en 1967.

Se ha afirmado que la obra de Elytis, escrita a lo largo de seis décadas, es despareja. ¿Qué obra no lo es, aun la más cargada de excelencia? Despareja es la obra de Pablo Neruda. O la de Ezra Pound. O la de Yannis Ritsos, más prolífica y más desigual que la de Elytis. Esa opinión recuerda las líneas irónicas que Ovidio estampó en uno de sus libros a modo de dedicatoria a un amigo: “Te envío estos poemas, algunos buenos, otros mediocres, no faltan los malos, pero ¿de qué otro modo se compone un libro de poesía?”. Lo cierto es que el crítico más severo de Elytis fue Elytis, con exceso a veces. El helenista Edmund Keeley registró que el poeta, a unos años de morir, le pasó a Mario Vitti, un admirador temprano, dos juegos de sus tres primeros libros. En el primer juego el autor había subrayado los versos que todavía consideraba válidos con tres colores: el rojo indicaba que los pensaba excelentes, el verde menos, el marrón pasablemente buenos y los no subrayados –la mayoría– “versos malos, versos mediocres, versos incluso buenos, pero superfluos”. En el segundo juego Elytis comentaba ásperamente sus poemas. Por ejemplo: de su famosísimo texto que comienza “Bebiendo el sol corintio” opinó que “el comienzo es algo turístico, tal vez por eso gusta a los extranjeros”. De sus primeros poemas –exuberantes como “El granado loco”– dijo que no eran “serios”. Esa distancia crítica con los comienzos evoca la no menos severa de Borges, que en algún momento llegó incluso al repudio de sus libros iniciales. ¿Qué alimenta esos rechazos? ¿Únicamente la conciencia de inmadureces expresivas de la juventud? ¿La nostalgia de la juventud perdida?

Los últimos libros de Elytis –“Las elegías de Oxopetra”, “Los entenados”, “El marinerito”– poseen una cristalinidad de vuelta de cualquier retórica y experimentalismo. En el primero impetra a la Belleza así: “Una esencia ha pasado a través de todos los destellos de la ira de Dios/o ha pasado dentro mío por un instante porque tú/lo No Visible no has permanecido algo visible”. Pero que se me permita aventurar la traducción de ese poema “turístico” que amo, hecha sobre la versión inglesa que propusieron Jeffrey Carson y Nikos Sarris en su edición de la obra completa de Elytis: “Bebiendo el sol corintio/leyendo los mármoles antiguos/cruzando a zancadas los mares de viñedos/lanzando el harpón/a un pez votivo que huye/encontré las hojas que los salmos del sol aprenden de memoria/la orilla viva que el deseo se alegra de abrir./Bebo agua corto fruta/hundo mi mano en el follaje del viento/limoneros irrigan el polen del estío/pájaros verdes rasgan mis sueños/me voy con una mirada/una vasta mirada en que el mundo se torna otra vez/hermoso desde el comienzo por las medidas del corazón”.

Odysseus Elytis.

CARTAS

Viva López Murphy

El ex ministro Ricardo López Murphy es un buen tipo; pese a su prestigio, es intelectualmente mediocre, obcecado y monocorde; pero es buen tipo, honrado, decente y laburador. Sin embargo, su mejor virtud, frente a tanta *falsía y dublé*, es que actúa por convicción, y no por conveniencia. Por supuesto, ganan los pragmáticos, los que escudados detrás de la multifacética palabrita “política”, ni siquiera sufren un leve rubor cuando mienten descaradamente.

Que quede claro, estoy en las antípodas del pensamiento económico de Ricardo López Murphy, pero quiero hoy rescatar su hombría de bien, como un valor escaso, lastimosamente escaso, entre tantos asaltantes del poder, que frente a los males del país prometen dosis masivas de honradez, eficiencia y transparencia.

Acaso, ¿podrán brindarnos honradez los partícipes necesarios en el affaire IBM-Banco Nación? ¿Podrán asegurarnos eficiencia los cómplices de Parino y de Fortuna en la administración de la aduana paralela y la exportación de armas y oro? ¿O pueden quizás exhibir transparencia los distribuidores de fondos reservados para comprar la sanción de leyes, antecedente directo de la Banelco de Flamarique y los senadores?

Obviamente, la respuesta es absolutamente negativa; sin embargo, el Gobierno, aduciendo seguramente razones de estado, no sólo los acoge en su seno, sino que reclama para ellos facultades extraordinarias, volviéndose ilegítimo, y malversando el esfuerzo, el trabajo, el tiempo y la guita de miles de militantes que luchamos para desalojar del poder a los hoy reciclados residuos menemistas.

Por eso, frente a las conveniencias, yo quiero rescatar las convicciones; frente a las razones de Estado, yo quiero oponer las razones del pueblo; y frente a un gobierno a duras penas oficialista de sí mismo, yo quiero seguir siendo radical.

Raúl Lo Sasso
Afiliado radical

